



Studio  
Briand&Berthereau

journal 11

2024



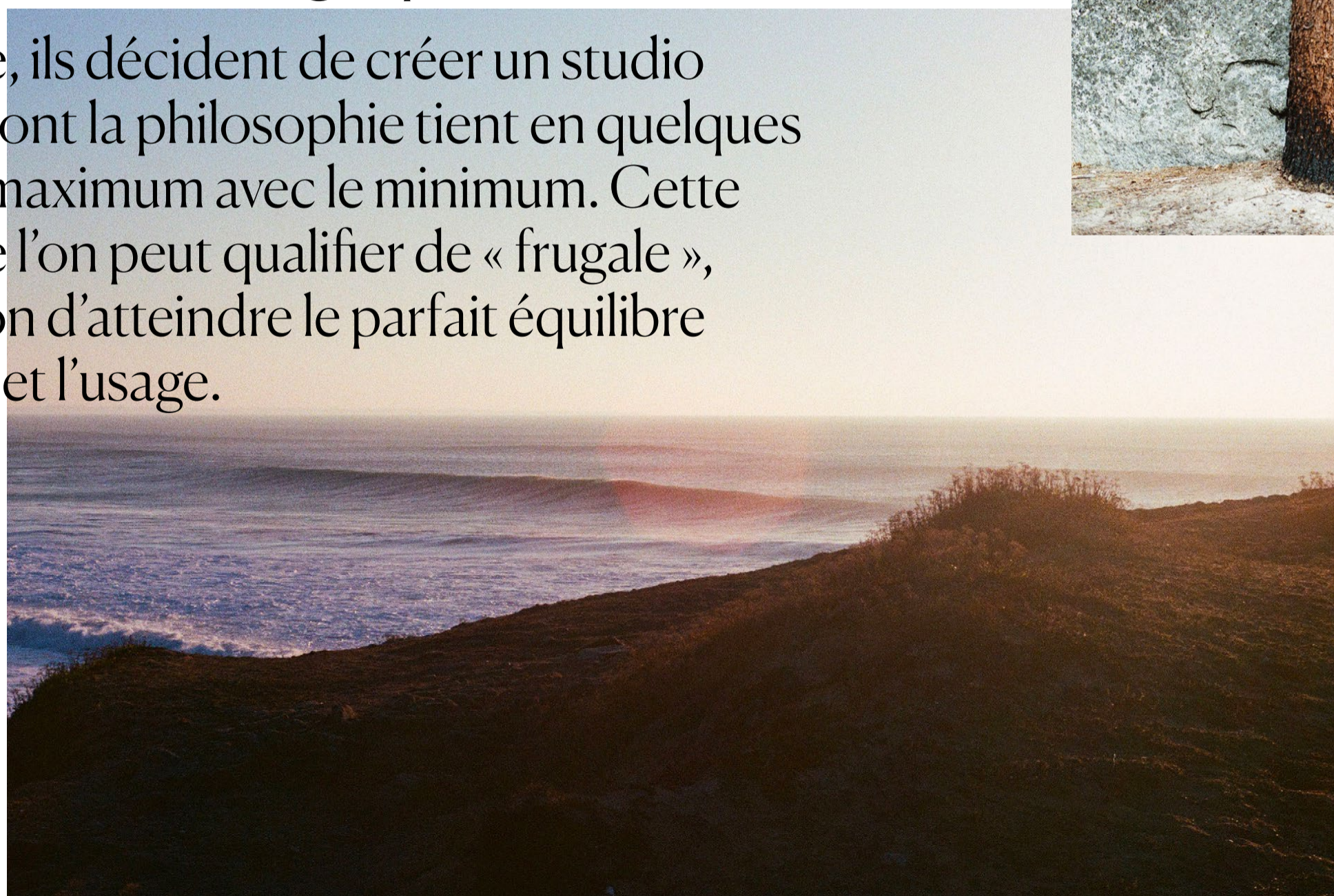
2 Depuis sa création en 2011, le Studio Briand&Berthereau développe une approche collaborative dans les domaines de l'architecture d'intérieur et du design.

Après des études à l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris) et une expérience auprès de Noé Duchaufour-Lawrence, Joran Briand s'associe avec Arnaud Berthereau, passé par l'ECAL (École cantonale d'Art de Lausanne).

En plus de leur complémentarité créative, Joran et Arnaud partagent le goût des grands espaces. L'océan pour l'un. La montagne pour l'autre.

Ensemble, ils décident de créer un studio à leur image, dont la philosophie tient en quelques mots : faire le maximum avec le minimum. Cette approche, que l'on peut qualifier de « frugale », a pour ambition d'atteindre le parfait équilibre entre la forme et l'usage.

Photographie : Yann Audic / Jean-Baptiste Thiriet



3 Since its creation in 2011, Studio Briand&Berthereau has developed a collaborative approach in the fields of interior architecture and design. After studying at ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris) and working with Noé Duchaufour-Lawrence, Joran Briand partnered with Arnaud Berthereau, who studied at ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne). Alongside their creative complementarity, Joran and Arnaud share a passion for vast spaces—one for the ocean, the other for the mountains. Together, they decided to create a studio that reflects their values, with a philosophy that can be summed up in a few words: make the most possible out of the least possible. This approach, which could be called “frugal”, seeks to create the perfect balance between form and function.



Récompenses et distinctions / Awards & Honors :

Janus du commerce • 2021  
Mobilier National • 2020  
CCI Paris Shop & Design, catégorie culture • 2019  
French Design Label innovation • 2019  
VIA • 2013



Studio Briand&Berthereau  
info@briand-berthereau.com  
briand-berthereau.com  
+33(0)1 85 92 44 46

Paris  
9, rue du Delta  
75009 Paris

Bretagne  
20, rue du couchant  
ZA Kergroix 56510,  
Saint-Pierre-Quiberon

manifeste



Au-delà de son expertise, le Studio Briand&Berthereau revendique une vision architecturale orientée vers la recherche du geste juste et la quête d'équilibre entre toutes les composantes d'un projet.

Designers de formation et de pratique, Joran Briand et Arnaud Berthereau ont placé les usages au cœur de leur réflexion. Une philosophie qui va de pair avec l'attention portée au travail des matériaux. De la chaîne de production aux techniques innovantes, tous les choix opérés par le Studio sont étroitement liés aux perspectives de durabilité inhérentes à chaque projet.

Concernant la vision esthétique du Studio, elle est évidemment influencée par les goûts de ses deux fondateurs.

Pour Joran, l'océan – ses couleurs, sa puissance naturelle, son énergie – occupe une place centrale dans son inspiration. Et cela passe, bien sûr, par la culture du surf, la relation à son imaginaire, ses audaces visuelles, ses influences internationales. La pratique intensive de cette discipline influence indéniablement son approche du design et de l'architecture, dès lors qu'elle requiert une grande précision.

Pour Arnaud, c'est la montagne qui joue le rôle de catalyseur dans son inspiration, à mesure qu'elle offre une palette infinie de couleurs, de matériaux et de motifs. Cet univers invite par ailleurs à appréhender l'architecture et le design de manière singulière, à travers une maîtrise certaine des problématiques d'espace et de volume qui se présentent, et la nécessité de faire les bons choix afin que les équilibres s'établissent de manière durable.

Ce sont ces deux directions – la quête du geste juste et du rapport équilibré à l'environnement – qui guident les recherches créatives du Studio et permettent d'écrire de nouvelles histoires au service de projets singuliers et tournés vers l'avenir.



Beyond its expertise, Studio Briand&Berthereau is committed to an architectural vision based on the search for the right gesture and the pursuit of balance among all project components.

Formally educated and experienced designers, Joran Briand and Arnaud Berthereau have placed use at the heart of their thinking. This philosophy goes hand in hand with a strong focus on materials. From the production chain to innovative techniques, every choice made by the Studio is closely linked to the sustainability perspectives inherent in each project.

The Studio's aesthetic vision is naturally influenced by the tastes of its two founders.

For Joran, the ocean—its colors, natural power, and energy—plays a central place in his inspiration. This is deeply tied, of course, to surf culture, with its visual audacity, rich imagination, and international influences. His intensive practice of this discipline has an undeniable influence on his approach to design and architecture, since it requires a high level of precision.

For Arnaud, the mountains serve as a catalyst for his inspiration, offering an endless palette of colors, materials, and patterns. This universe encourages a distinctive perspective on architecture and design, emphasizing the need to skillfully address challenges of space and volume while making thoughtful decisions to achieve sustainable balance.

These two directions—the quest for the right gesture and a balanced relationship with the environment—guide the Studio's creative research and enable new stories to be written in service of unique and future-oriented projects.

Photographie : Jean-Baptiste Thiriet



savoir-faire



# Surf house

Équipe • Team : Quadratis, Lin&Art, Le Chantier | Surface • Area : 170 m<sup>2</sup> | Photo : Yann Audic



Cette maison de vacances à Kermorvan, dans la presqu'île de Quiberon, comprend un salon, une salle à manger, une grande cuisine au rez-de-chaussée, et trois chambres à l'étage. Un deck en bois mène à une dépendance avec quatre couchages. La maison est pensée pour les sports nautiques, avec un rack à surf et une douche extérieure. L'intérieur est conçu pour le confort, avec un petit salon, une longue table basse, et une cuisine sur-mesure. Le luminaire Kalm, dessiné par le Studio et édité par Hisle, apporte un éclairage tamisé à la salle à manger. Les chambres, au design personnalisé, disposent de dressings, bureaux et banquettes, avec un sol en parquet peint pour une ambiance «Beach house».

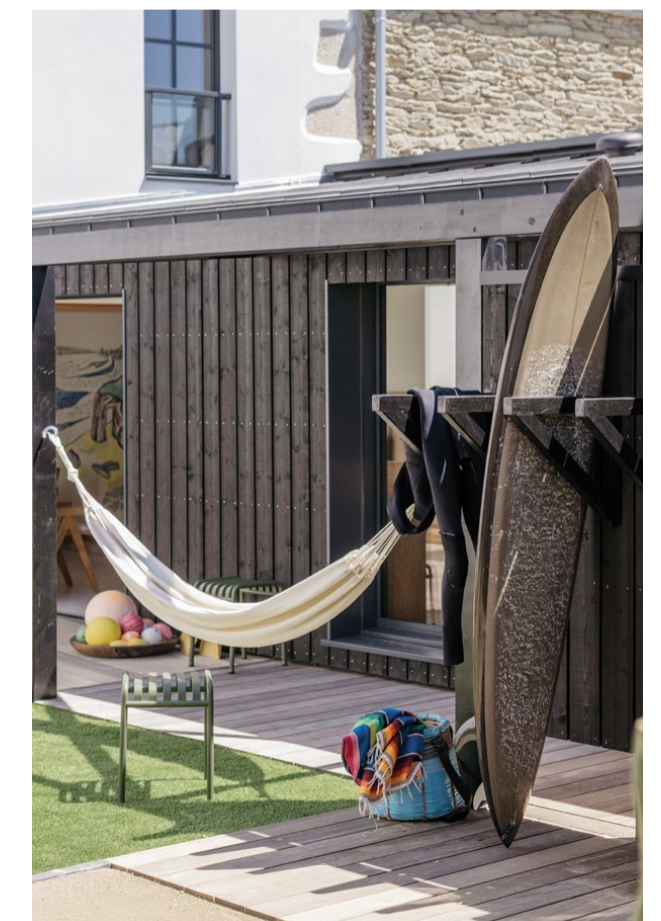
*This vacation home in Kermorvan, on the Quiberon peninsula, comprises a living room, a dining room, a large kitchen on the ground floor, and three bedrooms upstairs. A wooden deck leads to an annex with four beds. The house is designed for water sports, with features like a surf rack and an outdoor shower. The interior is conceived for comfort, with a cozy lounge, a long coffee table, and a custom-made kitchen. The Kalm light fixture, created by the Studio and produced by Hisle, provides soft lighting in the dining room. The custom-designed bedrooms include dressing rooms, desks and banquettes, with painted parquet floors for a "beach house" ambiance.*



PRIVÉ

2024

QUIBERON







Afin de conférer une ambiance particulière le Studio Briand&Berthereau a réalisé un travail iconographique important sur le courant *Seiz Breur*, mouvement artistique breton de l'entre-deux guerres et le *beach lifestyle* californien d'après guerre.

To create a unique atmosphere, Studio Briand&Berthereau carried out significant iconographic work inspired by the *Seiz Breur* movement, a Breton artistic expression of the interwar period, and the post-war Californian beach lifestyle.

Le bardage noir rappelle les cabines de sauveteurs de *San Onofre*, tandis que les formes géométriques et les objets facettés évoquent l'univers *Seiz Breur*. L'utilisation de métal noir, de bois contreplaqué, de béton brut et de matériaux réemployés renforce l'univers maritime, à la fois fonctionnel et poétique.

The black cladding recalls the lifeguard cabins of San Onofre, while the geometric shapes and faceted objects evoke the *Seiz Breur* universe. The use of black metal, natural plywood, raw concrete, and repurposed materials enhances the maritime atmosphere, blending functionality and poetry.





10

11





# Restaurant Sablé

Équipe • Team : Quadratis, Lin&art, Dimitri Kantcheloff | Surface • Area : 320 m<sup>2</sup> | Photo : Yann Audic



COLLECTION RIVAGES

2023

QUIBERON



Sablé a été conçu comme une maison de plage bretonne inspirée des « Surf shacks » californiens, en mettant en valeur son emplacement sur la baie de Quiberon grâce à une continuité entre l'intérieur et l'extérieur, avec des menuiseries oscillo-battantes. Le design s'oriente vers une esthétique néo-bretonne, en utilisant les codes du courant « Seiz Breur » et l'univers de la baie. La façade est en tuiles de châtaignier noires, et des voiles de lin ombragent la terrasse. À l'intérieur, les sols en carrelage rappellent les faïenceries bretonnes, et les banquettes évoquent les voiles des sinagots. Le bar en béton, au design frugal, a été conçu en utilisant le sable de la plage voisine. Les tables sur-mesure en contreplaqué Okoumé, sont orientées pour offrir une vue agréable sur la mer. L'identité graphique utilise des typographies « Seiz Breur » et des couleurs maritimes.

*Sablé was designed as a Breton beach house inspired by Californian "Surf shacks", emphasizing its location on the Bay of Quiberon through a seamless flow between the interior and exterior, achieved with tilt-and-turn windows. The design adopts a neo-Breton aesthetic, using the codes of the "Seiz Breur" movement and the bay's maritime universe. The facade features black walnut tiles, and linen sails provide shade on the terrace. Inside, the tiled floors evoke Breton pottery, while the banquettes recall the sails of sinagots. The minimalist concrete bar was crafted using sand from the nearby beach. Custom-made Okoumé plywood tables are positioned to offer pleasant sea views. The graphic identity incorporates "Seiz Breur" typography and maritime colors.*





# Hôtel Lafayette

Équipe • Team : Plendi, Holdon | Surface • Area : 900 m<sup>2</sup> | Chambres • Hotel rooms : 60 | Images : Jeudi Wang

PRIVÉ

2024

PARIS





# Hôtel Sauvage

Équipe • Team : Collection Rivage, Dimitri Kantchelloff, Quadratis, Lin&Art | Surface • Area : 308 m² | Photo : Yann Audic



COLLECTION RIVAGES

2024

QUIBERON

## CLUB-HOUSE TONNER • TONNER CLUB-HOUSE

Le Club-house de l'hôtel de plein air Sauvage est un espace polyvalent pour le co-working, les achats, et les événements. Il comporte une fosse modulable pour diverses activités, un comptoir d'accueil, des tables et banquettes pour le co-working, un mur d'instruments, un surf-shop, et un booth DJ à vinyle. Le plafond avec grille feutrée offre une acoustique et une lumière tamisée. Les menuiseries à galandage relient l'intérieur à l'extérieur, avec une vue sur la baie de Quiberon, et la façade en bois brûlé évoque les «surf shacks» californiennes.

*The Club-house of the Sauvage outdoor hotel is a versatile space for co-working, shopping, and events. It features a modular pit for various activities, a reception counter, tables and banquettes for co-working, a wall of instruments, a surf shop, and a vinyl DJ booth. The ceiling, with its felted grid, provides optimal acoustics and soft lighting. Sliding doors connect the interior to the exterior, offering views of the Quiberon Bay, while the charred wood facade evokes Californian "surf shacks."*



## LE BAR TONNERRE • TONNER BAR

Le bar Tonnerre, adjacent au club-house, suit le style du mouvement «Seiz Breur» avec un agencement en contreplaqué Okoumé orienté vers la mer, des banquettes aux couleurs terra cotta, et un bar en béton utilisant le sable local. Les assises, l'art work et les objets ont été chinés avec soin dans les brocantes et antiquités de la région en mixant les codes bretons et contemporains afin de générer une ambiance conviviale décontractée et authentique.

*Adjacent to the Club-house, Bar Tonnerre follows the "Seiz Breur" style with an Okoumé plywood counter oriented towards the sea, terracotta-colored banquettes, and a concrete bar using local sand. The seating, art work and objects have been carefully sourced from the region's flea markets and antique shops, mixing Breton and contemporary styles to create a relaxed, authentic atmosphere.*







**LE SURF SHOP MAISON MER • MAISON MER SURF SHOP**

Maison Mer, anciennement une laverie de camping, a été transformée en surf-shop et bike shop au bord de la plage. À l'extérieur, un deck en pin pour les vélos et surfs, avec une terrasse protégée par une casquette en bois brûlé et un petit bar. L'intérieur comprend un desk et une table d'exposition éclairés par des lustres sur-mesure, avec un grand meuble pour les surfs. L'agencement en contreplaqué okoumé et le sol en mosaïque des années 50, réparé, ajoutent une touche d'authenticité, tandis que deux tableaux maritimes enrichissent l'atmosphère du lieu.

*Maison Mer, formerly a campsite laundry, has been transformed into a surf and bike shop by the beach. Outside, a pine deck for bikes and surfboards, with a terrace sheltered by a charred wood canopy and a small bar. Inside, a desk and display counter are illuminated by custom light fixtures, with a large rack for surfboards. The Okoumé plywood furnishings and the repaired 1950s mosaic floor add a touch of authenticity, while two maritime paintings enhance the atmosphere.*





# Restaurant Ty Naod

Surface • Area : 50 m<sup>2</sup> | Photo : Aurélien Bacquet



## LES HUÎTRES DE FRED

# 2022

## CARNAC

La petite maison de la côte, est le chantier ostréicole et dégustatif de Frédéric Lalauze, basée dans la baie du Po dans le Morbihan. Le Studio a respecté à la lettre les normes architecturales du littoral en laissant la maison dans son état existant. Nous avons cependant repensé totalement l'espace intérieur pour offrir à Frédéric un outil de travail idéal et orienté vers la mer. La difficulté était d'intégrer deux programmes en un : un chantier ostréicole et un espace de dégustation. Le comptoir a été réalisé en bois ré-employé issu du plancher d'origine, une matérialité brute et pérenne a été privilégiée (bois brûlé, métal galvanisé, inox, peinture goudronnée, béton coquillage) afin d'apporter une touche responsable dans ce contexte marin. Les objets intérieurs ont été chinés localement et font écho à l'univers nautique, donnant l'impression d'un cabinet de curiosité « Kerlifornienne » composé de Surfs, bouées, rames, coquillages et bois flottés. L'agencement intérieur est simple et fonctionnel, offrant un maximum de modularité dans l'usage de l'espace. L'ambiance lumineuse travaillée, tel un bar à saké traditionnel japonais, fait ressortir une atmosphère tamisée et intimiste. Pour peaufiner l'ensemble, le Studio a également réalisé l'identité graphique du lieu, cette dernière est sobre, rustique et fonctionnelle à l'image du monde de l'ostréiculture. En résumé Ty-naod est un lieu expérientiel tant par le cadre, le design atypique, les produits de qualité et la convivialité qui s'en dégage.

*La petite maison de la côte is the oyster farming and tasting site of Frédéric Lalauze, based in the Po Bay in Morbihan. The studio completely redesigned the interior space to provide Frédéric with an ideal workspace oriented toward the sea. The challenge was to integrate two programs into one: an oyster farm and a tasting area. The counter was made from repurposed wood from the original flooring, with a focus on raw and durable materials (burnt wood, galvanized metal, stainless steel, tar-painted surfaces, and shell concrete) to bring a responsible touch to this marine context. The interior objects were sourced locally and echo the nautical world, giving the impression of a "Kerlifornian" cabinet of curiosities, composed of surfboards, buoys, oars, shells, and driftwood. The interior layout is simple and functional, offering maximum modularity in the use of the space. The lighting, designed like a traditional Japanese sake bar, brings out a cozy and intimate atmosphere. To refine the whole, Studio Briand&Berthereau also produced the graphic identity, which is sober, rustic, and functional, reflecting the world of oyster farming. In summary, Ty-naod is an experiential place both in terms of the setting, the atypical design, the quality of products, and the conviviality that emerges from it.*





# Hôtel Croix des Petits Champs

Surface • Area : 1 600 m<sup>2</sup> | Images : Paris Picture Club



KERRIA

2025

PARIS





24

25





# Villa bord de mer

Équipe • Team : Alain Gouvres, Jean Paul Thomas, Hamelin | Surface • Area : 500 m<sup>2</sup> | Photo : Aurélien Bacquet

PRIVÉ

2020

BRETAGNE



Cette maison familiale est située au plus proche de la mer et profite d'un cadre privilégié entouré par une nature abondante. Le studio a travaillé sur un design juste, qui allie noblesse des matériaux et subtilités des assemblages. Les murs tantôt en pierre, les larges lames de parquet en bois massif en combinaison avec le métal couleur rouille, cette palette de matériaux confère à l'intérieur une atmosphère accueillante, spacieuse et harmonieuse. Réalisé par des artisans Meilleurs Ouvriers de France, l'ensemble des mobiliers et agencements met le bois régional brut et le cuir à l'honneur. Pour l'aménagement des pièces de vie, nous avons naturellement orienté les mobiliers vers l'extérieur et dessiné des solutions d'assises contemplatives. Des meubles de famille anciens, des tissus en laine texturés ainsi que des oeuvres d'Art habillent l'ensemble et lui confèrent un caractère personnel et intemporel.

*This family home is located close to the sea and enjoys a privileged environment surrounded by abundant nature. The studio worked on a just design, combining noble materials and subtle assemblies. Stone walls, wide planks of solid wood parquet combined with rust-colored metal, this palette of materials confers a welcoming, spacious and harmonious atmosphere. Made by Meilleurs Ouvriers de France craftsmen, all furniture and arrangements feature raw regional wood and leather. For the living areas, we have naturally oriented the furniture to the outdoors and designed contemplative seating solutions. Antique family furniture, textured woollen fabrics and works of art add a personal and timeless touch.*





# Bike shop Le Phare

Équipe • Team : Atelier Pamplonne, Lin&Art | Surface • Area : 120 m<sup>2</sup> | Photo : Jean-Baptiste Thiriet



Après une première collaboration autour du restaurant Le Sablé à Quiberon en 2023, le Groupe Riviera Villages a confié au Studio Briand&Berthereau l'architecture intérieure et le design du mobilier du bike shop de son Hôtel de plein air Le Phare, situé sur la pointe Nord-Ouest de l'île de Ré.

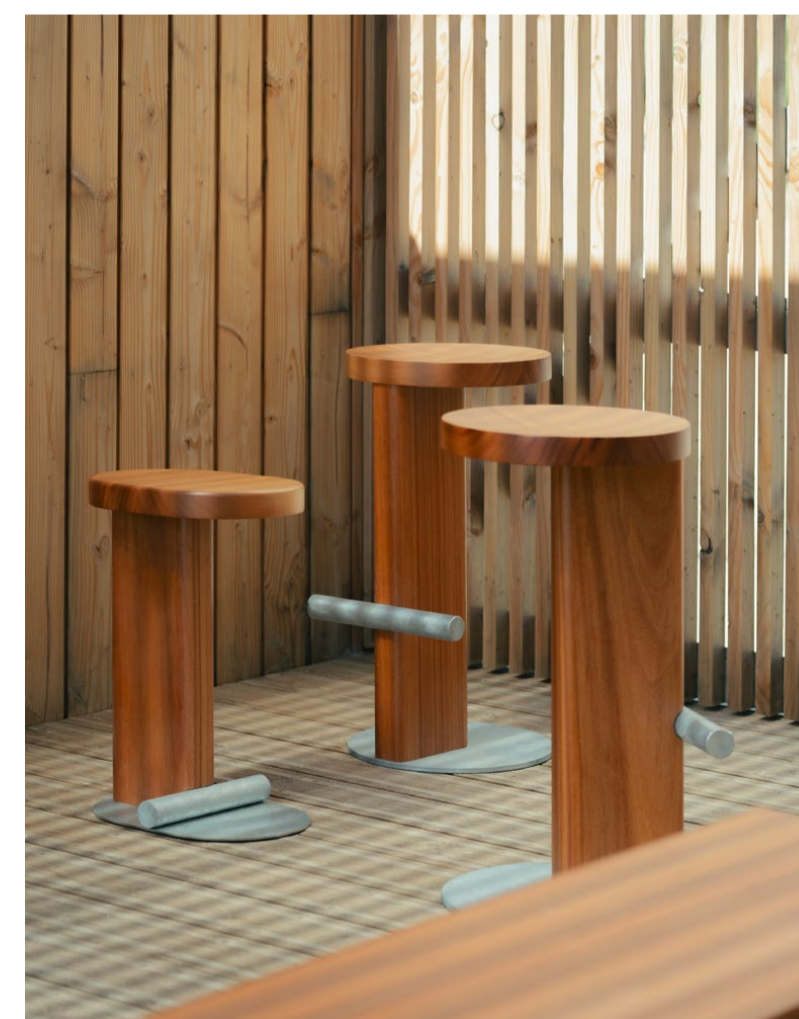
L'architecture du bâtiment, composée de quatre conteneurs disposés face à face, a été pensée par l'agence d'architecture Atelier Pamplonne. L'espace de 120 m<sup>2</sup> est donc divisé en quatre parties correspondant à quatre fonctions : l'accueil face au shop et l'atelier vélo face au show-room. Au milieu de ses quatre parenthèses, se trouve un large espace de circulation où sont disposés deux bancs. Un banc avec un guéridon et un banc végétalisé par deux pots. L'expérience client se fait en traversant de manière fluide et naturelle ces quatre espaces.

L'ensemble du mobilier et de l'architecture intérieure a été réalisé en okoumé massif et en tubes de métal galvanisé. Ces matériaux ont été sélectionnés pour répondre aux problématiques corrosives du milieu. Au niveau des assemblages bois et métal, nous sommes inspirés du langage formel des cadres des vélos.

*After a first collaboration on the restaurant Le Sablé in Quiberon in 2023, the Riviera Village Group entrusted Studio Briand&Berthereau with the interior architecture and furniture design for the bike shop at its Le Phare outdoor hotel, located on the northwest tip of Île de Ré.*

*The building, made up of four containers facing each other, was designed by the architectural firm Atelier Pamplonne. The 120 m<sup>2</sup> space is divided into four sections, each serving a distinct function: reception facing the shop, and a bike workshop opposite the showroom. In the center of these four sections is a large circulation area with two benches—one with a small table and another with planters. The customer experience flows smoothly and naturally through these four areas.*

*All the furniture and interior architecture were crafted from solid okoumé and galvanized metal tubing. These materials were chosen to address the corrosive challenges of the environment. For the wood and metal joints, we drew inspiration from the formal language of bicycle frames.*





# Showroom FNB

Équipe · Team : Brouillet production, Oméga, Marie-Cécile Pinson | Surface · Area : 80 m² | Photo : Jean-Baptiste Thiriet

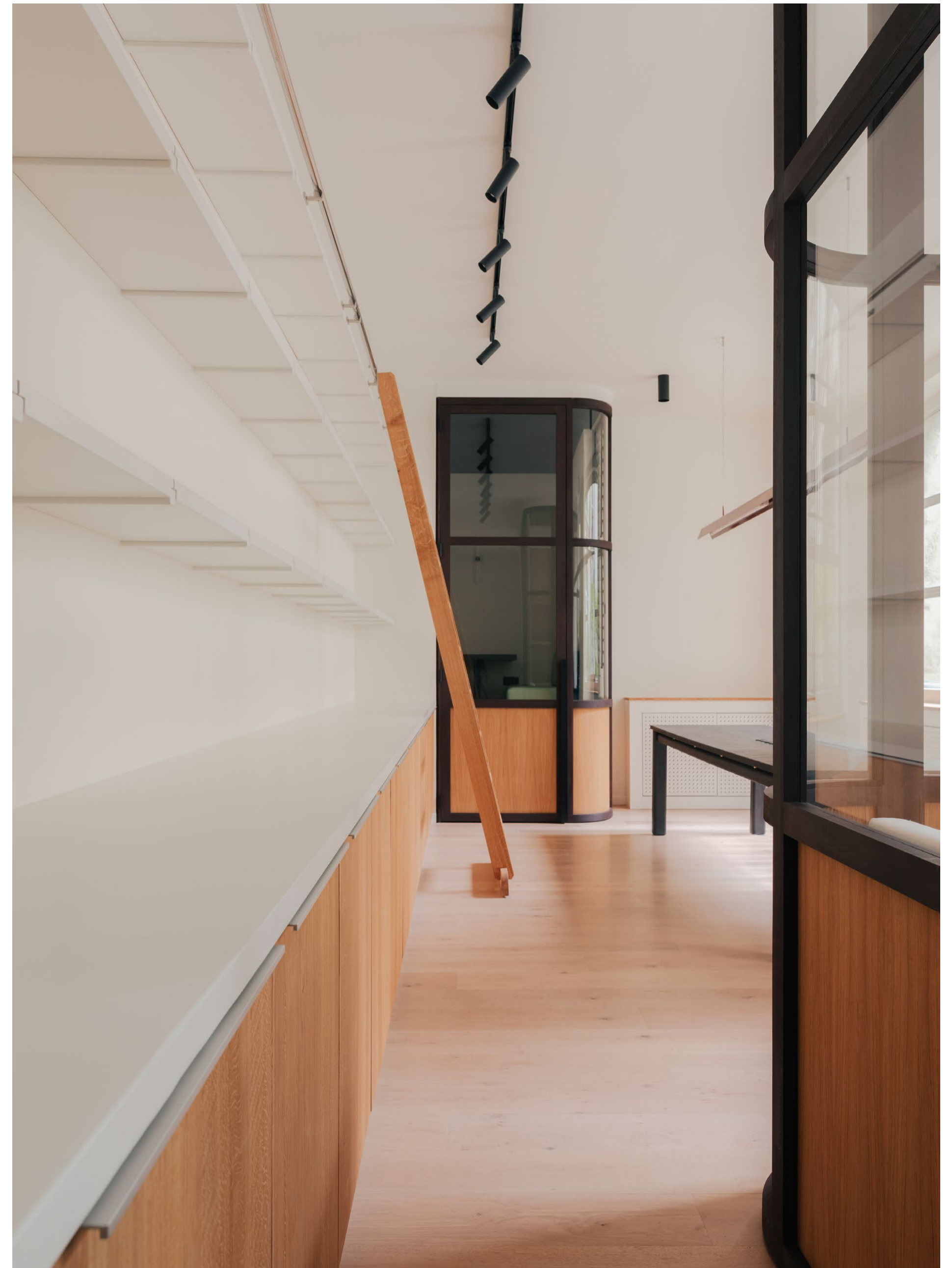


La Fédération Nationale du Bois avait pour ambition de réunir les entreprises de la filière bois française qu'elle représente autour d'un projet commun. Ce showroom met en avant les essences et les savoir-faire de tous les adhérents de la Fédération. Cet espace d'échange, de présentation et de travail vient mettre en lumière les bois issus des forêts françaises et transformés sur le territoire.

*The National Wood Federation (FNB) aimed to bring together the companies in the French wood industry that it represents around a common project. This showroom highlights the wood species and expertise of all the Federation's members. This space for exchange, presentation and work highlights the wood from French forests, processed locally.*

FÉDÉRATION NATIONALE DU BOIS 2022

PARIS





32

33





# Chalet Wom

Surface • Area : 1000 m<sup>2</sup> | Images : Valentin Studio

Le mot « Relief » désigne au figuré une apparence plus nette, plus vive, du fait des oppositions. Dans ce projet nous voulons travailler sur le contraste des matières et des matériaux. Les dessins des espaces seront à la fois doux et anguleux, les angles arrondis et les lignes droites, l'opposition entre les bois et les métaux. L'ensemble sera un chalet à l'image de la montagne entre roche et manteau neigeux.

Figuratively speaking, the word "relief" refers to a sharper, more distinct appearance created by oppositions. In this project, we want to work with contrasting materials. The design of the spaces will be both soft and angular, with rounded corners and straight lines, and contrasting woods and metals. The whole will be a chalet in the image of the mountain, between rock and snow.

PHENOMEN

2022

TIGNES





36

37





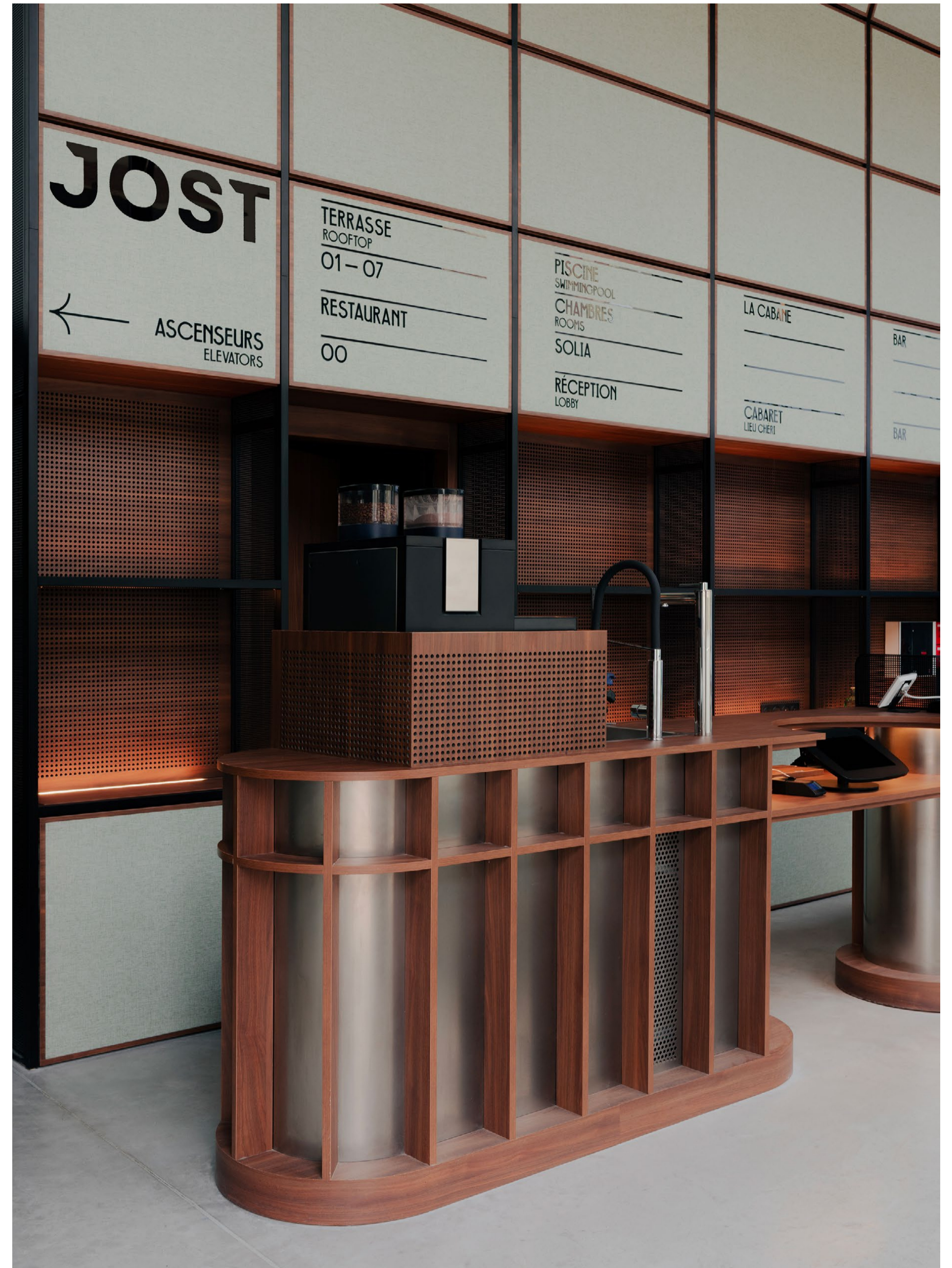
# Hôtel Jost Bordeaux

Équipe · Team : Legendre, Data, Astore, Hyggy, Voyons voir, et Viriato | Surface · Area : 3400 m<sup>2</sup> | Chambres · Hotel rooms :  
Photo : Jean-Baptiste Thiriet



Nous proposons d'utiliser des matériaux issus du monde audiophile, comme le bois perforé et les tissus acoustiques, pour créer des ambiances chaleureuses et tamisées, inspirées des studios d'enregistrement. Nous jouons graphiquement sur le calepinage et les matières évoquant l'imagerie du son pour donner une personnalité musicale à l'hôtel Melt Bordeaux.

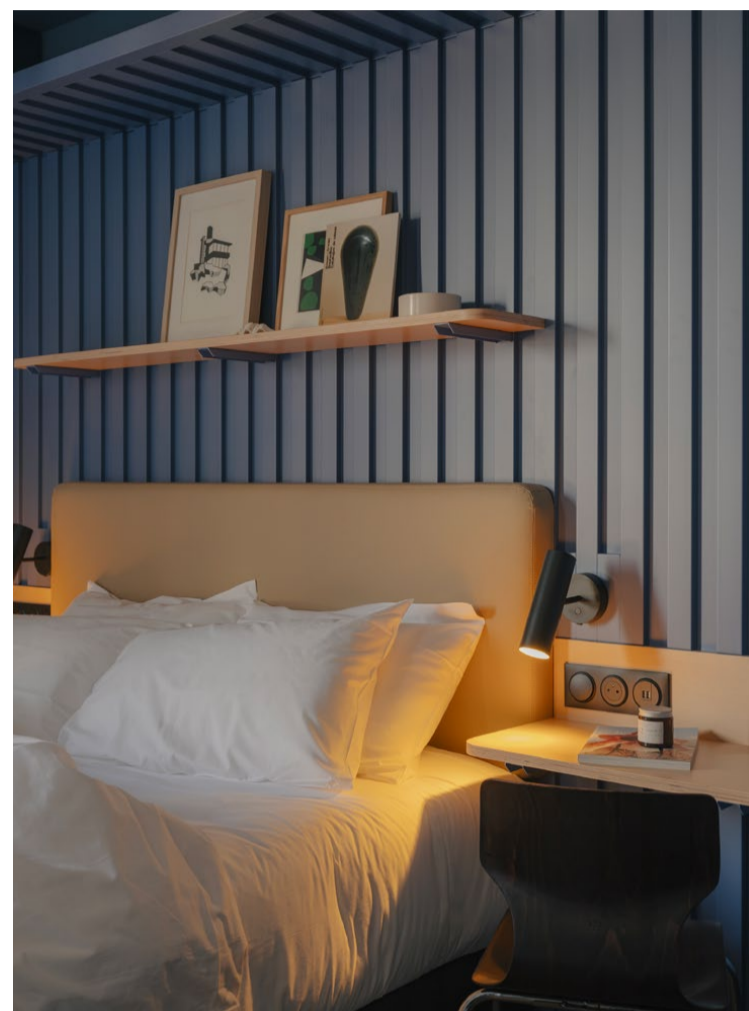
We propose to use audiophile materials like perforated wood, acoustic fabrics, and faceted sound traps to create warm, studio-like atmospheres. Patterns and textures will evoke sound imagery, giving the Melt Bordeaux hotel a musical personality.





# Hôtel Jost Le Havre

Équipe • Team : CBA architecture, Astore, Viriato, Bouygues Construction, Linkcity | Surface • Area : 3 000 m<sup>2</sup>  
Chambres • Hotel rooms : 81 | Photo : Jean-Baptiste Thiriet | Images : Jeudi Wang



## GROUPE MELT

# 2023

## LE HAVRE

Situé au cœur d'un nouvel îlot dynamique dans la ville du Havre, Jost Le Havre donne naissance à un lieu de vie inédit ouvert aux touristes ainsi qu'aux habitants qui souhaitent découvrir une nouvelle destination dans leur ville. Le RDC est aménagé autour d'un concept de stands foodmarket qui retranscrivent l'énergie et l'envie de partage du lieu. Dans ce grand espace au caractère industriel cohabitent différentes typologies d'assises et d'ambiances, propices pour répondre à tous les usages : comptoir haut, îlot type restaurant, banquette lounge, table isolée, etc. Nous avons décliné un principe de bardage sous forme de fil rouge graphique qui harmonise l'ensemble des mobiliers et agencement, tantôt métallique (sous face du bar) et tantôt bois bi-couleur (mobiliers) le design se veut résolument graphique et dynamique. L'ensemble est baigné par des zones de bleu profond avec quelques accents de couleurs jaunes telles les grosses lampes pendulaires qui font écho au design des années 50. Le design des chambres est un écho à la ville portuaire, une réinterprétation des containers sous la forme des têtes de lit élégamment laquées donne une forte personnalité à cette chambre. Le reste du mobilier se veut minimaliste et authentique, majoritairement en bois naturel. Il contraste avec douceur en compagnie des couleurs représentatives des différentes finitions de chambre. Sur le mur, un rail métallique peint donne un aspect graphique tout en étant fonctionnel, il permet d'accrocher les fonctions secondaires (tv, miroir, patère) et les cadres décoratifs. L'hôtel offre une multiplicité de chambres (dortoir, chambre standard, studio) tout en affirmant un design singulier et un confort d'usage optimal.

*Located in the heart of a dynamic new block in the city of Le Havre, Jost Le Havre has created a unique living space open to tourists and locals alike, who want to discover a new destination in their city. The ground floor is laid out around a concept of foodmarket stands that reflect the energy and desire to share the place. In this large space with its industrial character, different types of seating and ambiances coexist, suitable for all types of use: high counters, restaurant-style islands, lounge benches, isolated tables, and so on. The design of the panels and cladding is based on a graphic theme that harmonizes all the furnishings and fittings, sometimes metallic (underside of bar), sometimes two-tone wood (furniture), the design is resolutely graphic and dynamic. The whole is bathed in deep blue, with a few accents of yellow, such as the large pendulum lamps, which echo the design of the 50s. The design of the bedrooms evokes the port city, with a reinterpretation of containers in the form of elegantly lacquered headboards giving this room a strong personality. The rest of the furniture is minimalist and authentic, mostly in natural wood. It contrasts softly with the representative colors of the different bedroom finishes. On the wall, a painted metal rail gives a graphic yet functional look, allowing secondary functions (TV, mirror, coat hook) and decorative frames to be hung. The hotel offers a multiplicity of rooms (dormitory, standard room, studio) while asserting a singular design and optimal comfort of use.*





# Ici Librairie

Équipe • Team : 2SW, Petitchanon, La Cime Collectif | Surface • Area : 500 m<sup>2</sup> | Photo : Studio Briand&Berthereau



ICI LIBRAIRIE

2018

PARIS

Situé sur les Grands Boulevards, « Ici » est la plus grande ouverture de librairie indépendante à Paris avec près de 40 000 références et un espace de 500 m<sup>2</sup> sur 2 étages. Conçue comme un véritable lieu de vie, la librairie est propice aux événements, aux rencontres et bien sûr à la découverte d'ouvrage. Son aménagement est pensé pour offrir aux parisiens une bulle de respiration dans la ville, comme un second chez soi où il fait bon lire. La librairie intègre un café Coutume, un espace enfants, un espace d'exposition et un espace Agora. Son parcours est simple, fluide afin que les clients puissent facilement s'orienter, se sentir à l'aise et échanger. Pour ce projet porteur de sens, le studio a travaillé de façon intégrale en concevant l'architecture intérieure, l'identité graphique ainsi que la signalétique. Répondant à un programme chargé, l'aménagement s'inscrit dans les codes du studio : une esthétique claire, graphique et pérenne. Notre réponse vise à offrir une vision contemporaine de la librairie en proposant des solutions frugales et une lecture intuitive des matériaux et des usages.

*Located on the Grands Boulevards, "Ici" is the most important independent bookshop opening in Paris, with almost 40,000 references and a 500 m<sup>2</sup> space on 2 floors. Designed as a true living space, the bookshop is ideal for events, meetings and, of course, book discovery. Its layout is designed to offer Parisians a breathing space in the city, like a second home where it's pleasant to read. The bookshop includes a Coutume café, a children's area, an exhibition space and an Agora area. The layout is simple and fluid, so that customers can easily find their way around, feel at ease and exchange ideas. For this meaningful project, the studio worked on an integral approach, designing the interior architecture, graphic identity and signage. Responding to a challenging program, the interior design is in line with the studio's values: a clear, graphic and long-lasting aesthetic. Our response was to offer a contemporary vision of the bookshop, with frugal solutions and an intuitive understanding of materials and uses.*





# Galerie La Serre

Équipe • Team : Nicolas Laisné, Dimitri Roussel, SFA, OXO | Surface • Area : 440 m<sup>2</sup> | Photo : Studio Briand&Berthereau



ART & PATRIMOINE

2019

MONTPELLIER

La Serre est un tiers lieu situé à la base de l'Arbre Blanc à Montpellier. Cet espace de 440 m<sup>2</sup> est composé au rez-de-chaussée d'un espace d'exposition modulaire et d'un espace de consultation convivial. À l'étage est installé un espace de co-working composé de salles de réunion, de bureaux, d'un espace workshop. Le Studio Briand&Berthereau a conçu l'espace, le mobilier ainsi que l'identité. Nous avons apporté une approche minimaliste et modulaire aux espaces pour qu'ils puissent s'adapter aux évolutions d'usage. Cette recherche de modularité se retrouve dans le dessin et la réalisation d'une grille sous le plafond de la galerie. Tout en épousant l'épure de l'espace, cette trame fonctionnelle permet d'y accrocher des panneaux dessinés sur mesure, des œuvres suspendues ainsi que les spots et d'offrir un parfait outil de scénographie.

*La Serre is a third place located at the base of the "Arbre Blanc" in Montpellier. This 440 m<sup>2</sup> area consists, on the ground floor, of a modular exhibition space and a welcoming consultation area. On the upper floor, there is a co-working space that includes meeting rooms, offices, and a workshop area. Studio Briand&Berthereau designed the interior, the furniture, and the identity. We adopted a minimalist and modular approach to the spaces so that they can adapt to evolving uses. This quest for modularity is reflected in the design and implementation of a grid under the gallery ceiling. While maintaining the simplicity of the space, this functional grid can be used to hang custom-designed panels, suspended artworks and spotlights, offering an ideal tool for staging exhibitions.*





46

47





# Showroom

Surface • Area : 150 m<sup>2</sup> | Photo : Studio Briand&Berthereau



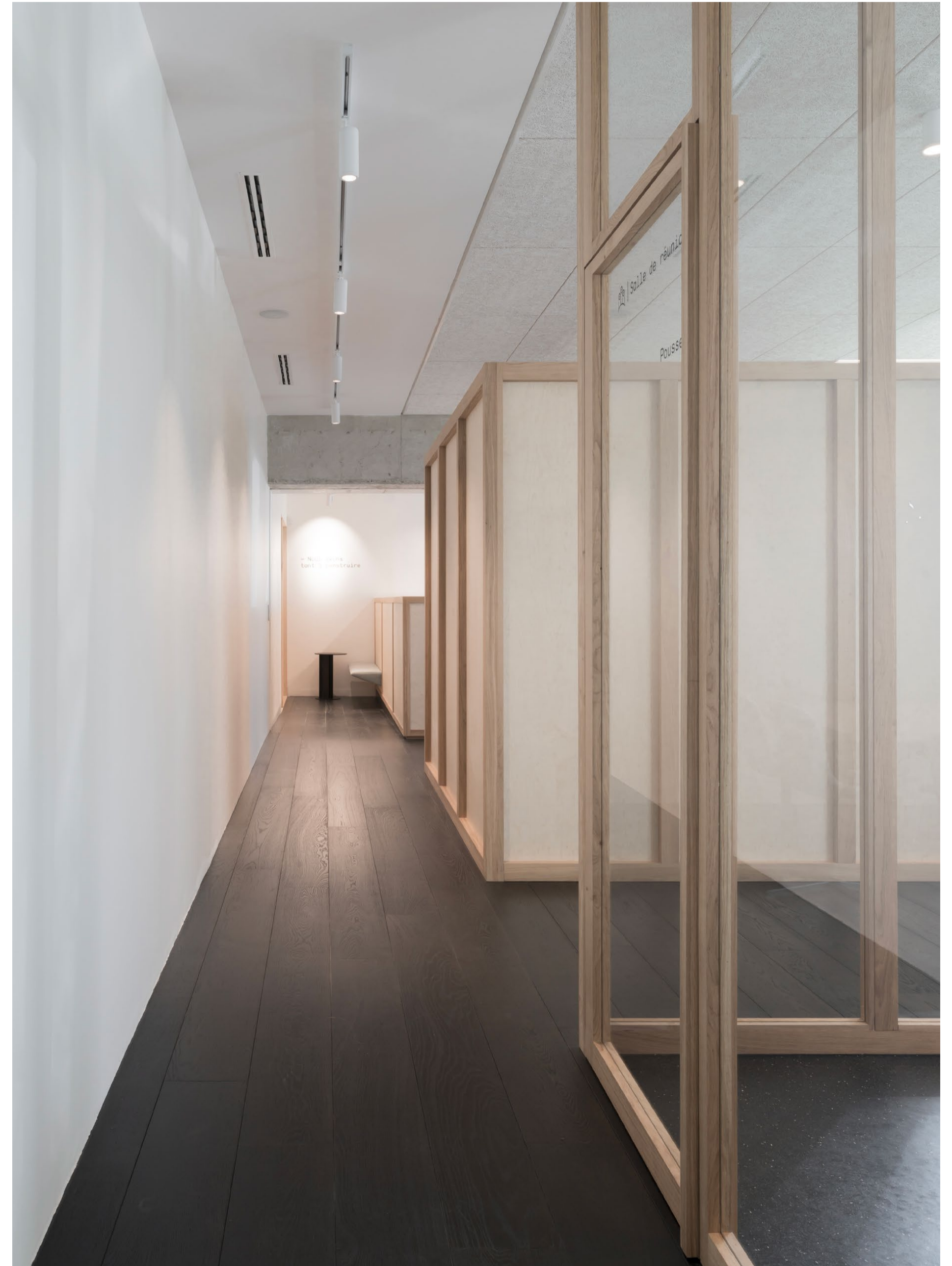
GREENCITY

2018

TOULOUSE

Le showroom Greencity est un espace de 150 m<sup>2</sup> composé de salles de réunion, d'espaces de travail et d'espaces d'exposition pour lequel le Studio Briand&Berthereau a conçu l'architecture intérieure, le mobilier ainsi que la signalétique. L'espace est composé de boîtes autonomes ayant différentes fonctions : meuble d'accueil, salle de réunion, meuble d'échantillonnage et salles témoins. Ces volumes minimalistes sont positionnés pour offrir un flux intelligent préservant l'intimité des espaces de travail, tout en mettant en avant la volumétrie et l'architecture brutaliste de ce grand open-space. En terme d'usage nous avons apporté une approche domestique à cet espace de travail pour qu'on s'y sente bien, comme à la maison. Cette recherche d'hospitalité se retrouve dans le choix de matériaux chaleureux comme le bois, le parquet teinté et les textiles dont les couleurs reprennent la charte graphique de Greencity Immobilier. L'éclairage et l'acoustique ont été particulièrement travaillés pour offrir un confort d'usage idéal.

*The Greencity showroom is a 150 m<sup>2</sup> space which gathers meeting rooms, workspace and showroom. Studio Briand&Berthereau curated the interior, furniture and signage of the space. The environment is composed of several independant boxes with different functions : reception desk, meeting room, sample cupboard, showrooms. Those minimalistic volumes are arranged in order to preserve the intimacy of the workspaces while highlighting the volumes and brutalism of this large open-space. We chose to accentuate the domestic aspect of this place, in order to give a very homy feeling. This is the reason why we chose warm materials such as wood, tinted parquet floor, and textiles following the Greencity identity. The lighting and acoustics have been specially designed to provide ideal comfort.*





50

51





# Hôtels Église & Hameau

Équipe • Team : Dubuisson & HPM | Surface • Area : 4090 m<sup>2</sup> | Chambres • Hotel rooms : 56 | Images : Jeudi Wang



EDGAR SUITES

2024

PARIS

Edgar Suites souhaite offrir des suites accueillantes et authentiques. Notre démarche s'est aussi axée sur l'usage, en proposant des espaces à la fois conviviaux et agréable à vivre.

Edgar Suites aims to offer suites that are welcoming and authentic. Our approach has also focused on usage, offering spaces that are both user-friendly and pleasant to live in.

Situé dans le 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris proche du Parc des Expositions de la Porte de Versailles, Edgar Suites s'installe dans un ancien immeuble de bureau complètement réhabilité pour accueillir son concept hôtelier. Sky Hameau accueille 56 suites sur 10 étages, comprenant différentes typologies d'appartement allant du T2 au T5 en duplex avec des terrasses remarquables sur les derniers étages. Entre hôtel et appartements, Edgar Suites s'est lancé le défi de garder le meilleur des deux univers.

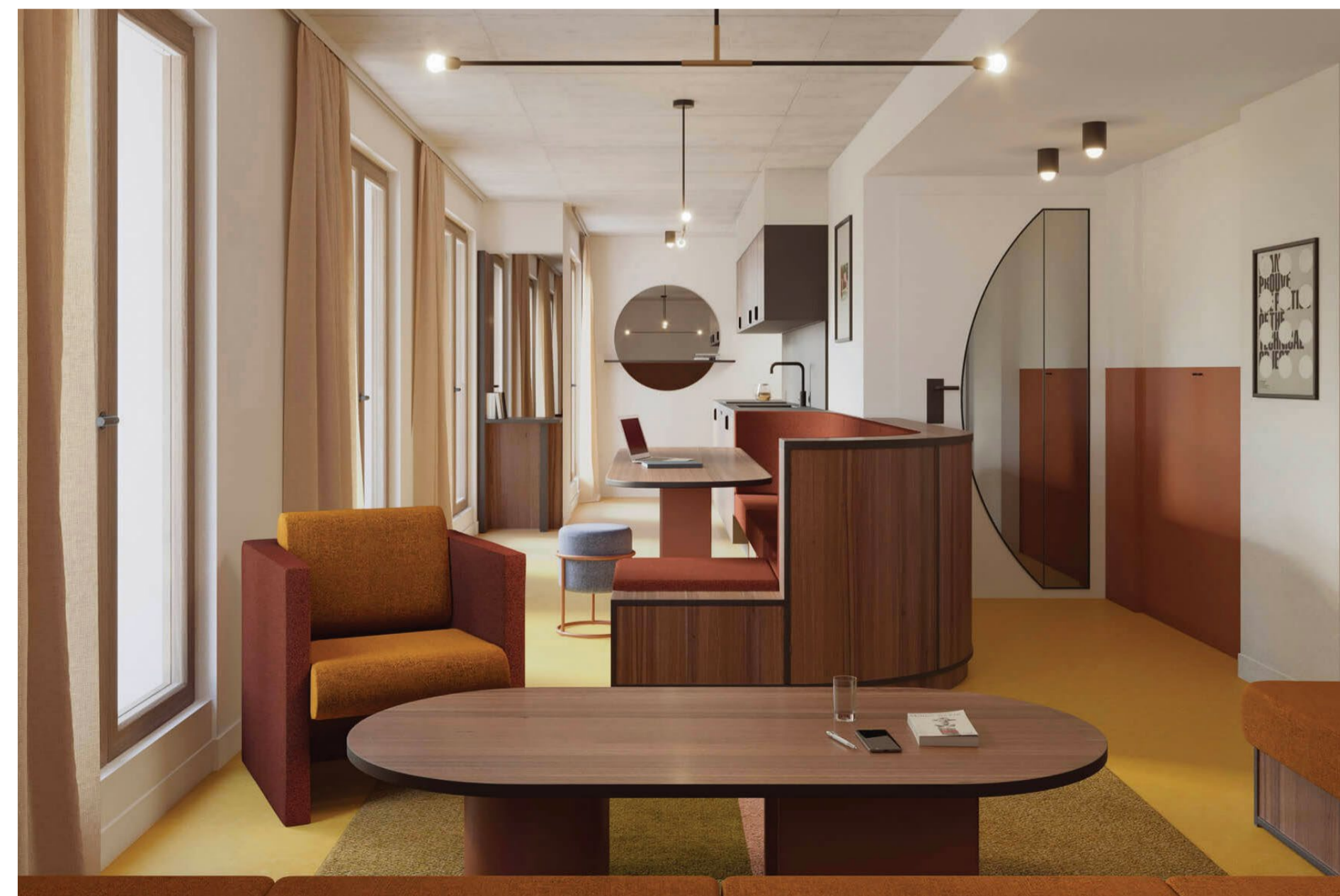
Le studio a travaillé sur une ré-interprétation des mouvements artistiques des années '20, communiquant sur l'esthétique d'une « trame » visible alliée à des coloris nets et intemporels. Ainsi l'ensemble des lignes du mobilier est fardé d'un trait noir qui fait ressortir le design épuré des éléments d'agencement et de mobilier, tout en créant une cohérence globale selon les différentes typologies de mobiliers. L'ensemble des Suites se décline autour de 3 univers colorimétriques nets avec des touches de contraste sur le mobilier. Nous avons opté pour 2 essences de bois chaudes qui sont présentes dans toutes les suites, apportant une élégance authentique. Les mobiliers table, table haute, table basse, fauteuil, pouf, canapé ont été dessinés spécialement pour cet hôtel et participe à l'harmonie du concept, cet ensemble rend identitaire Hameau Sky et offre une expérience unique aux visiteurs.

Edgar Suites souhaite offrir des Suites accueillantes et authentiques, notre démarche s'est aussi axée sur l'usage, en proposant des espaces à la fois conviviaux et agréables à vivre. Ainsi les chambres sont équipées de tous les comforts nécessaires et plus précisément d'une niche comme un micro espace tourné vers les fenêtres, avec une banquette et un guéridon pour profiter d'un temps pour soi ou travailler à l'écart. Dans les pièces de vie telles que salon salle à manger, nous avons également dessiné des banquettes offrant un véritable confort. Désireux d'apporter « de la vie », nous avons également sélectionné des pièces de mobilier chinées telles que les chaises, des objets de décoration et des artworks afin d'apporter le complément d'âme aux Suites.

Located in the 15<sup>th</sup> arrondissement of Paris, close to the Porte de Versailles exhibition center, Edgar Suites has moved into a former office building that has been completely renovated to accommodate its hotel concept. Sky Hameau features 56 suites on 10 floors, with different apartment types ranging from T2 to T5 duplexes, and remarkable terraces on the top floors. Part hotel, part apartment, Edgar Suites set itself the challenge of capturing the best of both worlds.

The studio worked on a reinterpretation of the artistic movements of the '20s, communicating the aesthetic of a visible "frame" combined with clean, timeless colors. The lines of the furniture are outlined in black, highlighting the sleek design of the fixtures and fittings, at the same time, it creates an overall coherence between the different types of furniture. The Suites are divided into 3 distinct color universes, with contrasting touches on the furniture. We opted for 2 warm wood species which are present in all suites, bringing an authentic elegance. The furnishings - table, high table, coffee table, armchair, pouffe and sofa - were designed especially for this hotel, and contribute to the harmony of the concept, this ensemble gives Hameau Sky its identity and offers visitors a unique experience.

Edgar Suites aims to offer Suites that are welcoming and authentic, our approach has also focused on usage, offering spaces that are both user-friendly and pleasant to live in. The rooms are equipped with all the necessary comforts, in particular a micro-space niche facing the windows, with a bench and a side table to enjoy some time to yourself or to work from it. In living areas such as the lounge-dining room, we've also designed bench seating offering real comfort. In our desire to bring "life" to the space, we also selected vintage furniture such as chairs, decorative objects and artworks to give the Suites their full soul.





# Bureau institutionnel

Équipe · Team : Hamelin, Ateliers Floch, Moooi, Solid Studio, Hisle | Surface · Area : 40 m<sup>2</sup> | Photo : Yann Audic



Pour ce projet institutionnel de bureau, nous avons souhaité être dans la continuité du courant Seiz-Breur, mouvement précurseur de l'art celto-breton moderne, qui a exercé une influence qui se fait sentir, encore aujourd'hui, dans la création et la culture bretonne.

Nous avons travaillé un design juste, aux formes sobres et fonctionnelles reflétant l'âme authentique et humble de la Bretagne et de ses savoir-faire.

D'un point de vue formel nous reprenons une forme en 'V', cette caractéristique sculpturale se développe pour former piétements et plateau du bureau, les profilés des assises tapissées et détails d'assemblage des cale-portes et des vases. Le bureau et ses assises sont fabriqués en chêne massif et reposent sur un tapis sur-mesure aux motifs écumeux. L'ensemble de l'agencement est réalisé lui aussi en chêne, il s'intègre parfaitement dans ce lieu historique et épouse les différentes embrasures et moulures de l'espace. Nous y avons intégré des rangements, porte manteaux et des supports d'exposition modulables pour présenter des oeuvres.

*For this emblematic project of private office, we wanted to follow in the footsteps of the Seiz-Breur movement, the precursor of modern Celto-Breton art, whose influence is still felt today in Breton creation and culture.*

*We've worked on a balanced design, with sober, functional forms that reflect the authentic, humble spirit of Brittany and its know-how.*

*From a formal point of view, we use a 'V' shape, and this sculptural characteristic develops into the legs and top of the desk, the profiles of the upholstered seats and the assembly details of the door wedges and vases. The desk and seats are made from local solid oak and rest on a made-to-measure foam patterned rug. The entire furnishings are also made from oak, blending in perfectly with the historic setting and embracing the space's various embrasures and mouldings. We integrated storage units, coat racks and modular exhibition supports to display the Frac's works.*







Au centre trône un lustre sur mesure représentant de manière poétique une perle de lumière sur un plan d'eau ondulant. Ce dernier est réalisé en composite de fibre naturelle de lin. En complément une lampe de table à l'éclairage graduel innovant offre un confort de travail complémentaire. Cette lampe est nommée « Belle-île » car son verre a été soufflé sur cette terre emblématique. L'ensemble forme une véritable vitrine des savoir-faire bretons car tous ces objets ont été conçus et fabriqués en Bretagne.

Le Studio Briand&Berthereau, a dessiné l'espace et les objets. La fabrication de l'agencement a été réalisée par Hamelin, Meilleur Ouvrier de France, ébénisterie basée à Lorient. La tapisserie par Le Floch, MOF tapissier basé à Vannes. Les luminaires par l'éditeur Hisle, accompagné du souffleur de verre Fluide et du mouliste Multiplast, basés à Vannes et Belle-île. Le béton par l'entreprise Solid Studio basé à Auray.

*The centerpiece is a sur-mesure chandelier, poetically depicting a pearl of light on an undulating body of water. The chandelier is made of natural linen fiber composite. Complementing the chandelier is a table lamp with an innovative, dimmable lighting system. This lamp is named "Belle-île" because its glass is blown on the island. The ensemble forms a veritable showcase for Breton know-how, since all the objects were designed and manufactured in Brittany.*

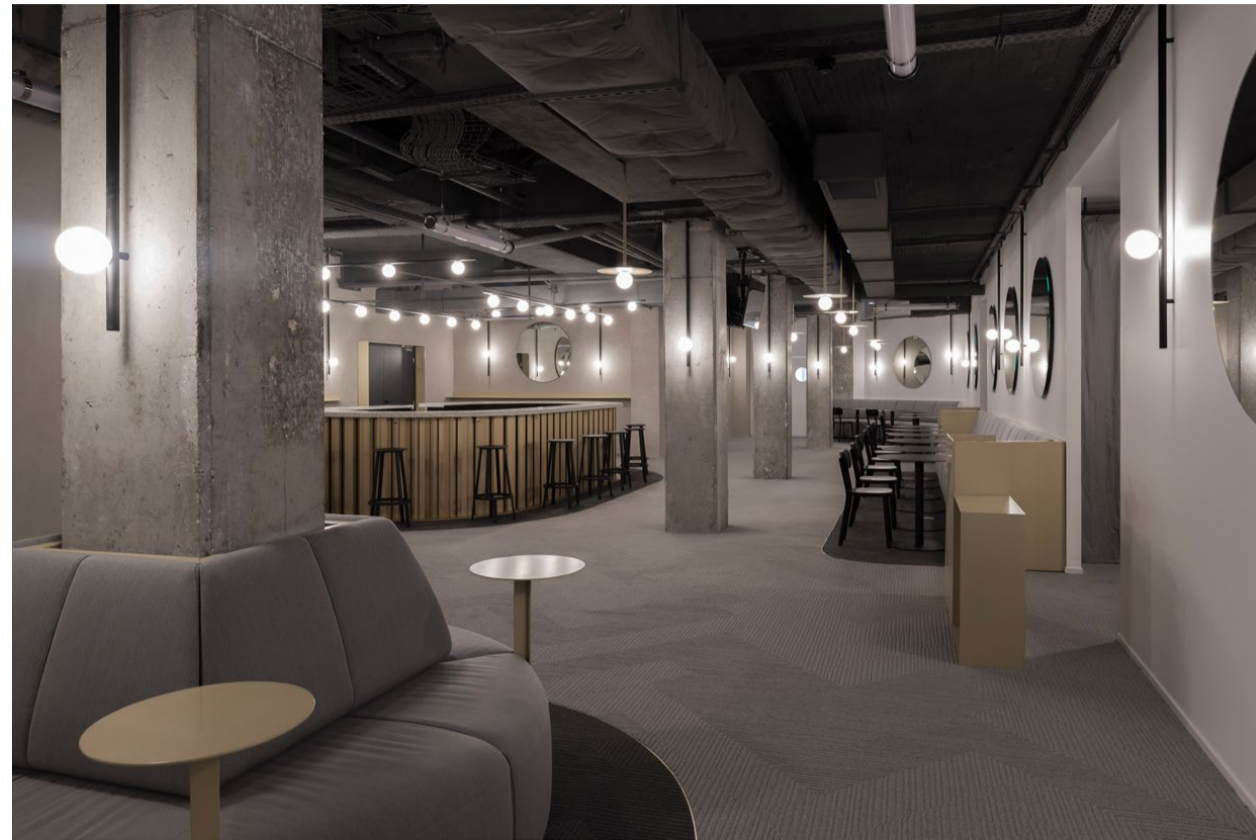
*Studio Briand&Berthereau designed the space and the objects. The furnitures were manufactured by Hamelin, MOF cabinetmaker based in Lorient - the upholstery by Le Floch, MOF upholsterer based in Vannes - the lighting by Hisle, accompanied by the glassblower Fluide and the moldmaker Multiplast, based in Vannes and Belle-île - the concrete by the company Solid Studio based in Auray.*





# Auditorium Jean d'Ormesson

Équipe • Team : 2SW Groupe Cider | Surface • Area : 700 m<sup>2</sup> | Photo : Studio Briand&Berthereau



## GROUPE FIGARO

2018



## PARIS

Au sein de son siège parisien, le groupe Figaro a confié au Studio Briand&Berthereau un espace de 1100 m<sup>2</sup> se déployant sur 2 étages et comprenant un auditorium, une salle de réception et un accueil presse. Le parti pris du Studio est d'accompagner le visiteur dans son trajet vers l'auditorium au sous-sol, en dessinant des espaces hospitaliers et en interaction. Pour les parties datant du XIX<sup>e</sup> siècle, l'approche du Studio a été minimaliste et muséale afin de souligner l'aspect historique. L'accès aux autres espaces se fait par l'escalier dont le lustre magistral accompagne la descente. Au sous-sol, la salle de réception a été conçue à l'image d'un bistro parisien, elle accueille les visiteurs dans une ambiance propice à l'échange et à l'attente. Situé dans la continuité, l'auditorium de 180m<sup>2</sup> peut accueillir 150 personnes. Le Studio a souhaité un espace confortable et convivial à l'atmosphère domestique que souligne l'emploi du textile et du bois. Un plafond technique apparent apporte la fonctionnalité et la modularité nécessaire au lieu, tout en donnant un aspect graphique aux flux.

At its Paris headquarters, the Figaro Group commissioned Studio Briand&Berthereau to design an 1100 m<sup>2</sup> space spread over two floors, including an auditorium, a reception room and a press reception area. The Studio's approach is to accompany visitors on their way to the auditorium on R-1, designing spaces that are welcoming and interactive. For the 19th-century sections, the Studio's approach was minimalist and museum-like, to emphasize the historical aspect. Access to the other spaces is via the staircase, whose masterful lustre accompanies the descent. On R-1, the reception room was designed like a Parisian bistro, welcoming visitors in an atmosphere that encourages conversation and waiting. Adjacent to this, the 180 m<sup>2</sup> auditorium can accommodate 150 people. The Studio's aim was to create a comfortable, convivial space with a homely feeling, underlined by the use of textiles and wood. An exposed technical ceiling provides the necessary functionality and modularity, while giving a graphic aspect to the flows.





# Showroom & boutique

Surface • Area : 600 m<sup>2</sup> | Images : Jeudi Wang

ALPINE

2023

LONDRES





# Bateau Grand Large

Surface • Area : 60' | Image : Jeudi Wang



# Index

## Bureaux / Offices



**SEVEN NOTAIRES | 2023**  
Client : Seven Notaires  
Équipe • Team : Quadratis, Solid Paris Nantes



**GARE MONTPARNASSE | 2022**  
Client : Altarea Cogedim  
Collaboration : Ateliers 2/3/4/ Paris



**L'OPTIMISTE | 2016**  
Client : Fleuret Associés  
Collaborateur : MS Solution Globale Rennes



**GROUPE ORIZON | 2023**  
Client : Groupe Orizon  
Équipe • Team : Lin&Art Arradon



**TACTIQUE CO-WORKING | 2020**  
Client : Collectif Tactique MOA • Project owner : Serazin Entreprises • Companies : Arinox, Gaffe agencement, Koncept Rennes



**SALON VIP SPINDRIFT | 2014**  
Client : Spindrift  
Collaboration : Studio 02 Saint-Philbert



**WONDER BUILDING | 2023**  
Client : Novaxia  
Architecte • Architect : Coldefy Bagnolet



**ACCUEIL RENAULT | 2020**  
Client : Renault  
Guyancourt



**MINISTÈRE DE LA DÉFENSE | 2011**  
Client : Eiffage  
Collaborateur • Collaborator : Etienne Vallet Paris

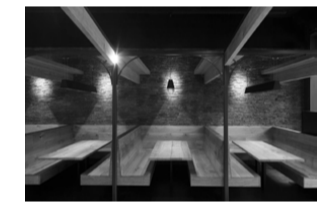
## Restaurant



**MADAME MOUETTE | 2023**  
Client : LBK Restauration MOEX • General contractor : Breiz Coordination Saint-Cado



**SAINT CROC | 2019**  
Client : Adrien Delage  
Entreprise • Company : Solution Globale Paris



**BIG FERNAND | 2016**  
Client : Big Fernand  
Collaborateur : MS Solution Globale Paris



**CLUB LINK | 2019**  
Client : Surprise, Frey  
Collaboration : Dream, The Street Society  
Partenaires • Partners : R-use, Paprec, Giglam Paris



**FARMHOUSE ROOFTOP | 2019**  
Client : Sous les Fraises Paris

## Scénographie / Display design



**VIA | 2023**  
Client : Le French design  
Fabricant • Manufacturer : Solid Paris Paris



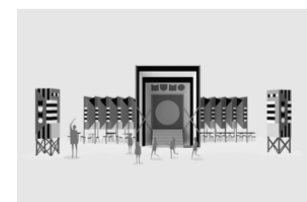
**TRILOGIE | 2022**  
Client : FFDLM  
Fabricant • Manufacturer : Solid Paris Paris

## Expérimental / Experimental



**BIOSPHERE MEXICO | 2022**  
Collaboration : Low-tech Lab Mexique

## Culture



**MUSÉE MUMO | 2020**  
Client : Mumo, Centre Pompidou  
Artiste • Artist : Camille Walala  
Production : Manifesto



**STEEL DESIGN HOUSE | 2020**  
Client : Apsys Saint-Etienne



Alpine, Apsys, Bouygues, Café Coutume, CCI, Cinna, Cinq points, Citynove, Collection Rivage, Dasras, DNA, Edition du côté, Edgar Suites, Eiffage, Eno studio, Eole, Equiphotel, Ewo, Figaro, FFDLM, FNB, Frey, Galeries Lafayette, Galerie Mica, Galerie VV, Greencity, Groupe Melt, Groupe Pichet, Groupe Riviera, Groupe Renault, Guy Cotten, Harto, Hermès, Hisle, JC Decaux, Kann, Kerria, Lapeyre, Le Mont Saint-Michel, Ligne Roset, Lowtech Lab, Magnalucis, Mont Blanc Collection, Novaxia, Olivades, Ombre clair, Paris Surf Festival, Phenomen, Plendi, Primonial Reim, Région Bretagne, Région Occitanie, Rémy Garnier, Semapa, Silvera, Spindrift, Tarkett, UGC, Ville de Lille, Ville de Paris, VIA, Vinci...