



Studio
Briand & Berthereau

journal 12

2025

2 Depuis sa création en 2011, le Studio Briand&Berthereau travaille dans les domaines de l'architecture d'intérieur et du design.

Après des études à l'ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris) et une expérience auprès de Noé Duchaufour-Lawrence, Joran Briand s'associe avec Arnaud Berthereau, passé par l'ECAL (École cantonale d'Art de Lausanne).

En plus de leur complémentarité créative, Joran et Arnaud partagent le goût des grands espaces. L'océan pour l'un. La montagne pour l'autre.

Ensemble, ils décident de créer un studio à leur image, dont la philosophie tient en quelques mots : faire le maximum avec le minimum. Cette approche, que l'on peut qualifier de « frugale », a pour ambition d'atteindre le parfait équilibre entre la forme et l'usage.



3 Since its creation in 2011, Studio Briand&Berthereau has been working in the fields of interior architecture and design. After studying at ENSAD (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris) and working with Noé Duchaufour-Lawrence, Joran Briand partnered with Arnaud Berthereau, who studied at ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne). Alongside their creative complementarity, Joran and Arnaud share a passion for vast spaces—one for the ocean, the other for the mountains. Together, they decided to create a studio that reflects their values, with a philosophy that can be summed up in a few words: make the most possible out of the least possible. This approach, which could be called “frugal”, seeks to create the perfect balance between form and function.



Studio Briand&Berthereau
info@briand-berthereau.com
briand-berthereau.com
+33 (0)183 92 44 46

Paris
9, rue du Delta
75009 Paris

Bretagne
20, rue du couchant
ZA Kergroix 56510,
Saint-Pierre-Quiberon



manifeste

Le studio Briand&Berthereau a affirmé son savoir-faire dans plusieurs domaines de création : le design industriel d'éléments d'architecture et le design d'objets.

Reconnu pour la justesse de ses interventions et la fiabilité de son expertise, le Studio a contribué à la création de monuments iconiques tels que la tour Hopen, le Mucem, le stade Jean-Bouin et le retail park Steel. Il a également collaboré avec des architectes mondialement reconnus, comme Norman Foster, Sou Fujimoto, Hardel & Le Bihan, et Coldefy.

Ces expériences collectives, un autre point fort du Studio, résultent de collaborations fructueuses avec des marques à l'aura internationale (Alpine, Galeries Lafayette, Hermès, JC Decaux) et des éditeurs de renom comme Ligne Roset et Kann.



Studio Briand&Berthereau has established its expertise in several areas of creation: industrial design of architectural elements and object design.

Recognized for the accuracy of its interventions and the reliability of its expertise, the Studio has contributed to the creation of iconic monuments such as the Hopen Tower, the Mucem, the Jean-Bouin Stadium, and the Steel retail park. It has also collaborated with internationally renowned architects like Norman Foster, Sou Fujimoto, Hardel & Le Bihan, and Coldefy.

These collective experiences, another strength of the Studio, result from fruitful collaborations with internationally renowned brands (Alpine, Galeries Lafayette, Hermès, JC Decaux) and prestigious editors such as Ligne Roset and Kann.

Photographie : Jean-Baptiste Thiriet



Récompenses et distinctions / Awards & Honors :

Janus du commerce • 2021
 Mobilier National • 2020
 CCI Paris Shop & Design, catégorie culture • 2019
 French Design Label innovation • 2019
 VIA • 2013



savoir-faire

6

7



Façade tour Hopen

Équipe • Team : Ateliers 2/3/4/, Orfeo, Arcora | Surface • Area : 63 000 m2 | Photo : Arthur Weidmann | Images : Jeudi Wang



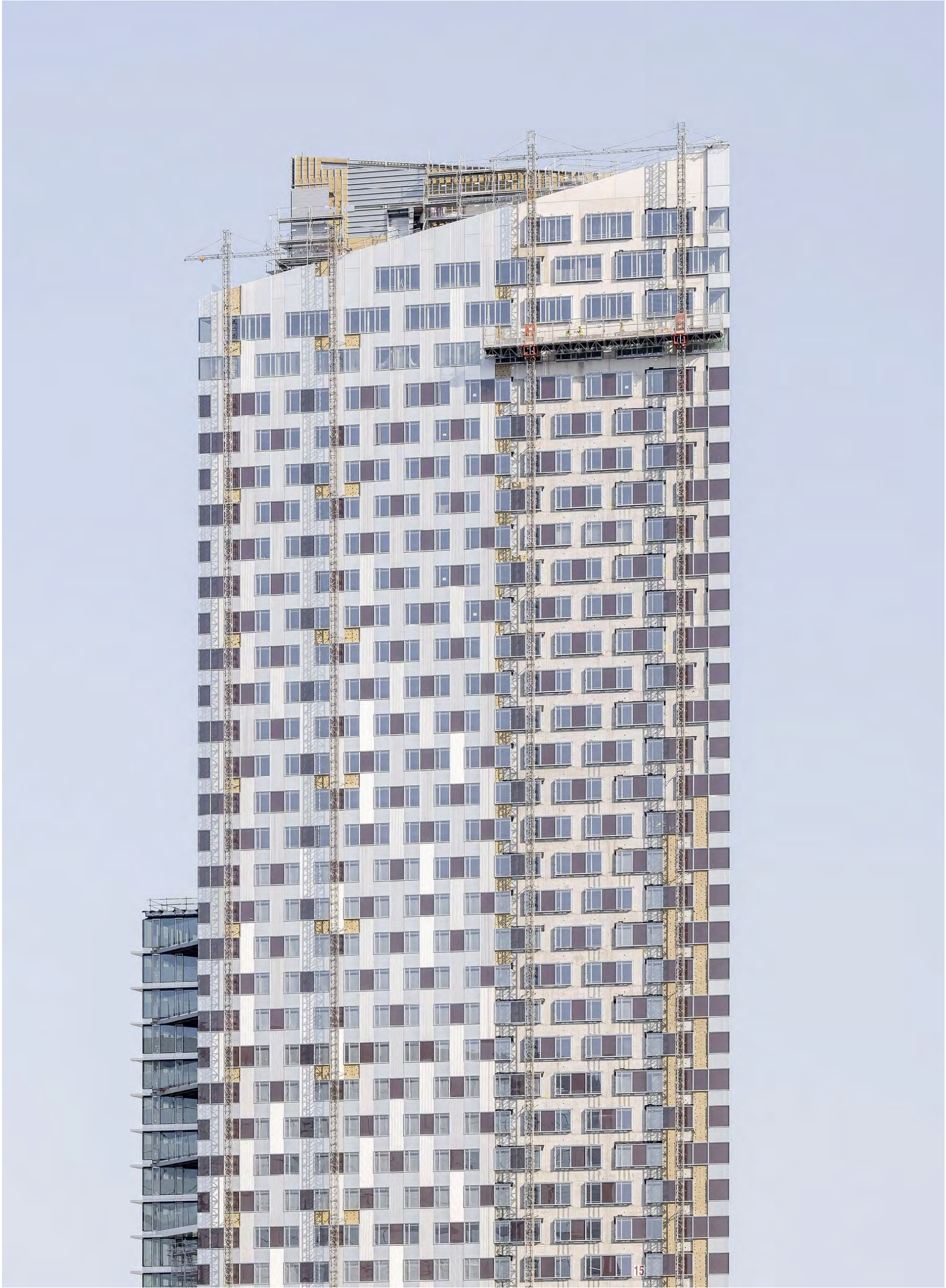
PRIMONIAL

2024

LA DÉFENSE

Le principe graphique que nous souhaitons développer en collaboration avec Ateliers 2/3/4/ est celui du tissage *all-over*. En suivant le calepinage des fenêtres et le volume du bâtiment nous créons un motif avec un dégradé poétique et évanescent. Par sa matérialité et son design, cette enveloppe va générer des reflets nuancés selon la lumière naturelle. Cette peau sera mouvante selon les saisons et les moments de la journée.

The graphic concept we intend to develop in collaboration with Ateliers 2/3/4/ is an all-over weaving motif. By following the layout of the windows and the building's volume, we create a pattern featuring a poetic, evanescent gradient. Through its materiality and design, this envelope will generate nuanced reflections depending on the natural light. This "skin" will evolve with the seasons and the time of day.



Façade Steel

Équipe • Team : Sud Architectes, Atelier Rivat, Base | Surface • Area : 30 000 m2 | Photo : Gaelle Pascal Pinoncély



Labellisée par l'Unesco, la ville de Saint-Étienne a fait du design une véritable marque de fabrique. L'implantation de STEEL, un pôle commercial hors normes conçu par Apsys, créateur de lieux iconiques, sur la ZAC du Pont de l'Ane-Monthieu, en est l'une des illustrations. Afin de favoriser l'émergence d'une approche globale, Apsys a fait appel au Studio Briand&Berthereau pour dessiner la résille qui recouvrira les 30 000 m2 du parc commercial. Entièrement pensée en aluminium pour ses propriétés physiques – résistant aux aléas climatiques, recyclable à l'infini et esthétique – la mantille couvrant le parc commercial a été élaborée suivant un langage graphique simple.

Sur 30 000 m2, des modules de base sont assemblés sur des grilles orthogonales selon plusieurs degrés de densité puis fixés au bâtiment. Cette méthode permet de varier la densité lumineuse en fonction des besoins des zones du bâtiment et d'éviter une trop grande monotonie graphique et architecturale. Plus qu'un bâtiment, cet ensemble architectural emblématique symbolisera le renouveau et la volonté de transformation de Saint-Étienne.

The city of Saint-Etienne, which has been recognized by Unesco, has turned design into a genuine hallmark. The establishment of STEEL, an exceptional shopping center conceived by Apsys, on the development zone of the Pont de l'Ane-Monthieu, is a perfect example. In order to promote a global approach, Apsys commissioned Studio Briand&Berthereau to design the lattice that will cover the 30,000 m2 shopping park. Made entirely of aluminum for its physical properties - weather-resistant, infinitely recyclable and aesthetically pleasing - the mantilla covering the retail park was designed using a simple graphic language.

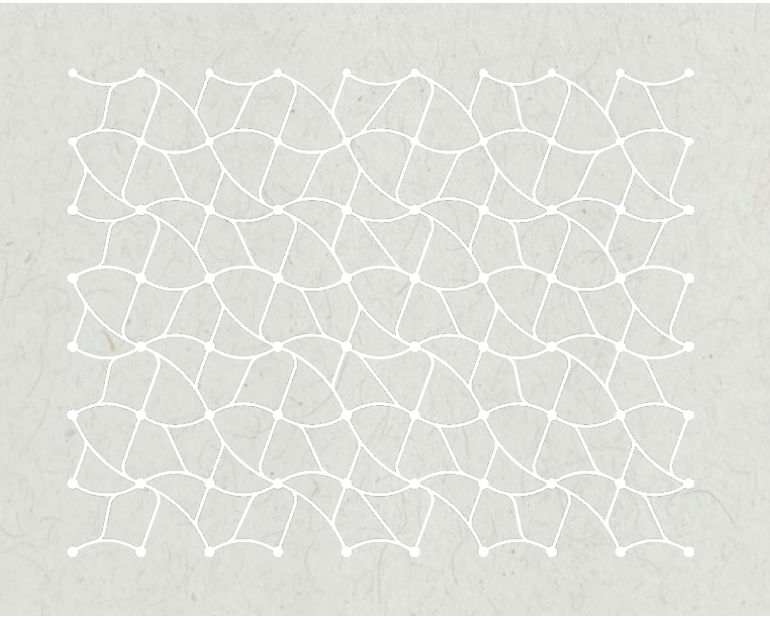
Across 30,000 m2, the basic modules are assembled on orthogonal grids according to several degrees of density, and then affixed to the building. This method allows for a variation in light density according to the needs of different zones throughout the building while avoiding excessive graphic and architectural monotony. More than just a building, this emblematic architectural project symbolizes the renewal and transformation efforts of Saint-Etienne.



APSYS

2018

SAINT-ÉTIENNE



12

13

GRAND AMPHITHEATRE

LIEU DE VIE

ADMINISTRATION
SALLES DE RECEPTION

SALLE DE RECEPTION



Signalétique polytechnique

Équipe • Team : Sou Fujimoto Architects, DREAM, OXO, Nicolas Laisné Architectes | Surface • Area : 10 000 m2 | Photo : Jean-Baptiste Thiriet

Le bâtiment s’implante au cœur de la zone d’aménagement concertée de l’École Polytechnique sur le plateau de Saclay. Il héberge des programmes pédagogiques mutualisés entre les établissements d’enseignement supérieur et de recherche de l’École Polytechnique, de l’Institut Mines-Télécom, d’AgroParisTech, de l’ENSTA (École nationale supérieure de techniques avancées), de l’ENSAE (École nationale de la statistique et de l’administration économique) et de l’IOGS (Institut d’Optique).

Fort de sa silhouette singulière imaginée par l’architecte Sou Fujimoto, le bâtiment d’une surface d’environ 10 000 m2 se laisse envahir par la nature du parc voisin. Un large espace abrite une végétation légère et un jeu de passerelles et d’escaliers qui sont autant d’espaces informels permettant aux enseignants, aux étudiants et aux visiteurs de se retrouver ou de travailler. Ces plateformes, « amphithéâtres spontanés », et salles de classes sont réunies sous un même toit dans une relation privilégiée avec la nature.

Pour permettre d’identifier instinctivement les différents espaces et d’orienter les flux principaux, nous avons dessinés trois mobiles repartis sur les trois axes principaux du bâtiment. Ils sont composés d’un câble sur lequel viennent se greffer des ramifications en tubes métalliques thermo laqués. Ces arborescences indiquent de manière poétique le programme par étage. Un judicieux design de contrepoids permet d’équilibrer l’ensemble. Ainsi ces mobiles dialoguent avec l’architecture minimaliste et les plantations. Dans la continuité de cette approche épurée, nous avons utilisé la typographie ITC Avant Garde Gothic avec quatre niveaux de graisses. Plus nous montons dans les espaces plus la typographie s’épaissit. Une famille de pictogrammes a été dessinée sur-mesure sur la trame d’une typographie sans empattement. Suivant le même schéma de gradation que la typographie, les pictogrammes s’épaississent dans les étages supérieurs.

Notre approche signalétique s’est voulue minimaliste et poétique à l’image du projet architectural. On ne se croise plus dans des couloirs, mais dans des lieux de vie, au milieu d’un espace baigné de lumière douce aux vues surprenantes et changeantes. Sa large façade transparente s’ouvrira à l’Ouest. Le bâtiment se lit comme un espace ouvert dévoilant les activités se déroulant en son cœur et se veut un emblème architectural et académique du futur quartier.

The École Polytechnique, a prestigious French school, will host teaching programs that are shared by several higher education and research institutions. These include the École Polytechnique itself, Institut Mines-Télécom, AgroParisTech, ENSTA (École Nationale Supérieure de Techniques Avancées, focusing on advanced engineering and technology), ENSAE (École Nationale de la Statistique et de l’Administration Économique, specializing in statistics and economics), and IOGS (Institut d’Optique, focused on optics).

With its distinctive silhouette, the 10,000 m2 building allows itself to be invaded by the natural surroundings of the neighbouring park. A large area is home to light vegetation and a set of walkways and staircases that provide informal spaces for teachers, students and visitors to meet or work. These platforms, “spontaneous amphitheaters” and classrooms are united under one roof in a privileged relationship with nature.

To instinctively identify the main areas and flows, we designed three mobiles distributed along the three main axes of the building. They are composed of a cable onto which branches of thermo-lacquered metal tubing are attached. These arborescences poetically indicate the program for each floor. A clever design of counterweights ensures balance. In this way, these mobiles engage in a dialogue with the minimalist architecture and the vegetation. Continuing with this clean approach, we used ITC Avant Garde Gothic typography with different levels of boldness. The higher we go up the spaces, the thicker the typography becomes. A family of pictograms was custom-designed using a sans-serif typeface. Following the same gradation scheme as the typography, the pictograms thicken on the upper floors.

In short, our approach to signage was to be minimalist and poetic, in the image of the architectural project. As a result, people no longer meet in corridors, but in living spaces, in the middle of a space bathed in soft light, with surprising and changing views. Its wide, transparent façade opens to the west. The building reads like an open space, revealing the activities taking place at its heart, and is intended as an architectural and academic emblem of the future district.



Mur de Pantin

Équipe • Team : Data Architectes | Surface • Area : 1 400 m2 | Photo : Schnepf • Renou, Studio Joran Briand



VILLE DE PARIS



2016

PANTIN

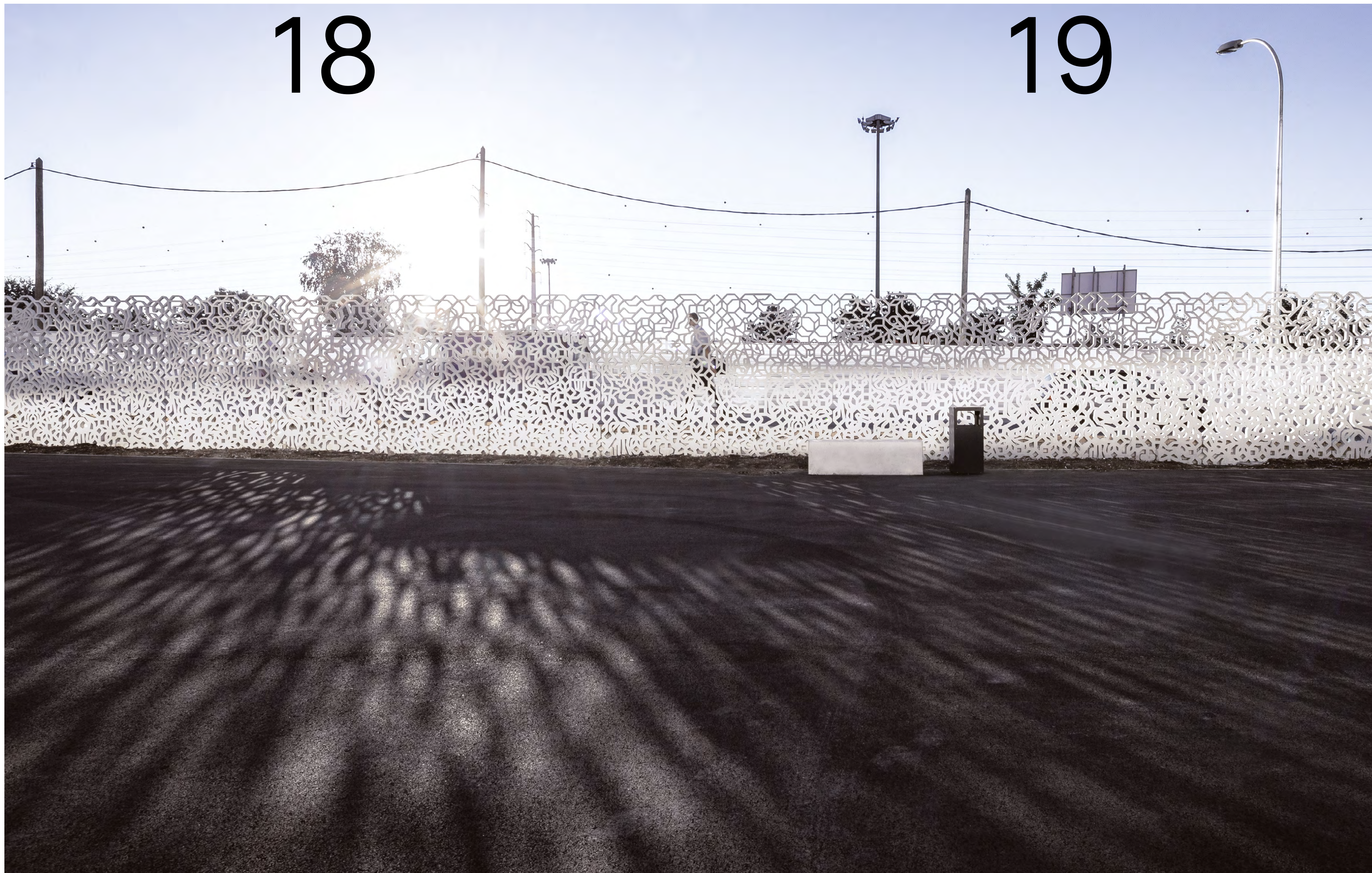
Les contraintes pesant sur ce projet de déchetterie à Pantin étaient extrêmement fortes. Comment faire naître une histoire en mouvement en utilisant simplement la structure des murs et la signalétique ? Pour animer cet espace composé de quatre murs nous avons utilisé le calepinage des briques de céramique et de verre. En jouant sur la densité des damiers et les effets de relief et de volume, nous avons dessiné trois motifs de vagues entremêlées sur chaque face du bâtiment. Un principe qui viennent souligner les éléments de signalétique – pictogrammes, typographie et peinture au sol – en reprenant le même langage graphique pixelisé.

The constraints on this recycling center project in Pantin were extremely demanding. How do you create a dynamic story using only the structure of the walls and the signage? To bring life to this space, consisting of four walls, we utilized a layout of ceramic and glass bricks. By playing with the density of the checkerboard pattern and the effects of relief and volume, we designed three interwoven wave patterns on each side of the building. This concept is further emphasized by the signage elements (pictograms, typography, and floor markings) all echoing the same pixelated graphic language.



18

19

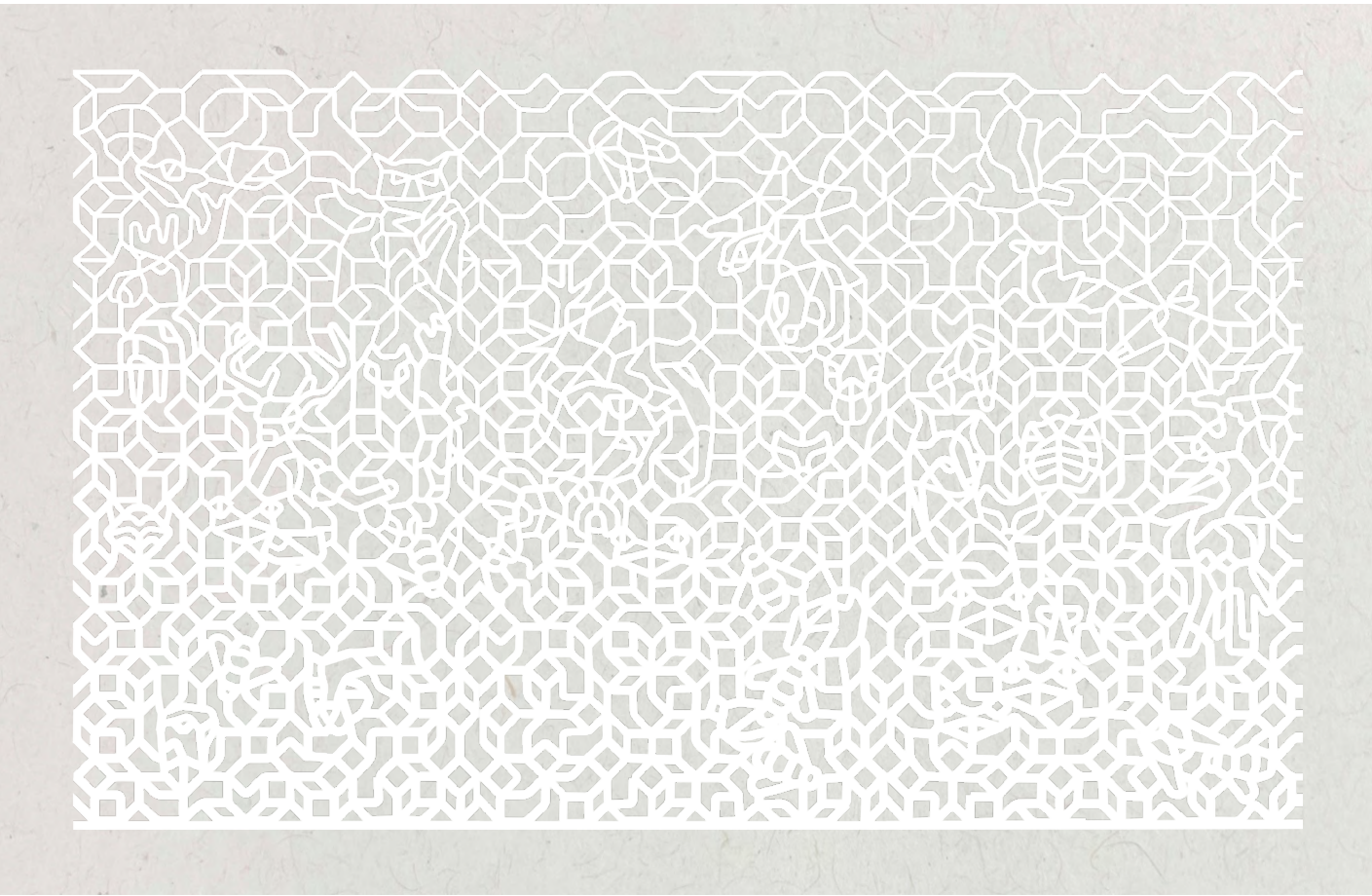


VILLE DE FRESNES

2013



FRESNES



Le mur d'enceinte de cette école primaire est composé de trois panneaux autoportants en béton fibré. Chacune de ces parties arbore un graphisme différent qui transforme cette clôture en une vaste fresque. Inspiré par les dessins des « cahiers de coloriage », le dessin est un entrelacs géométrique bouleversé par l'insertion de figures animales. Le trait s'affine en partie haute pour devenir évanescent et s'épaissit en partie basse pour apporter résistance à l'édifice. L'habile combinaison des panneaux permet de créer une clôture variable sur l'ensemble de la périphérie de l'école.

The perimeter wall of this primary school is composed of three self-supporting fiber-reinforced concrete panels. Each panel features a different design, transforming the fence into a vast fresco. Inspired by coloring books, the drawings form a geometric composition disrupted by the inclusion of animal figures. The lines become finer toward the top, fading away, and thicken toward the bottom to provide structural strength. This clever arrangement of panels creates a variable fence around the entire perimeter of the school.



22

23



Façade MUCEM

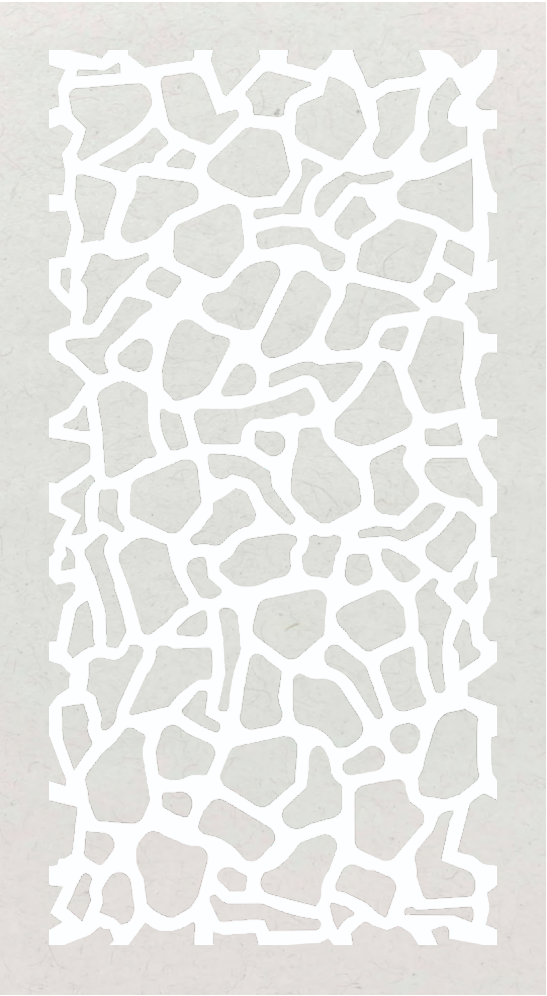
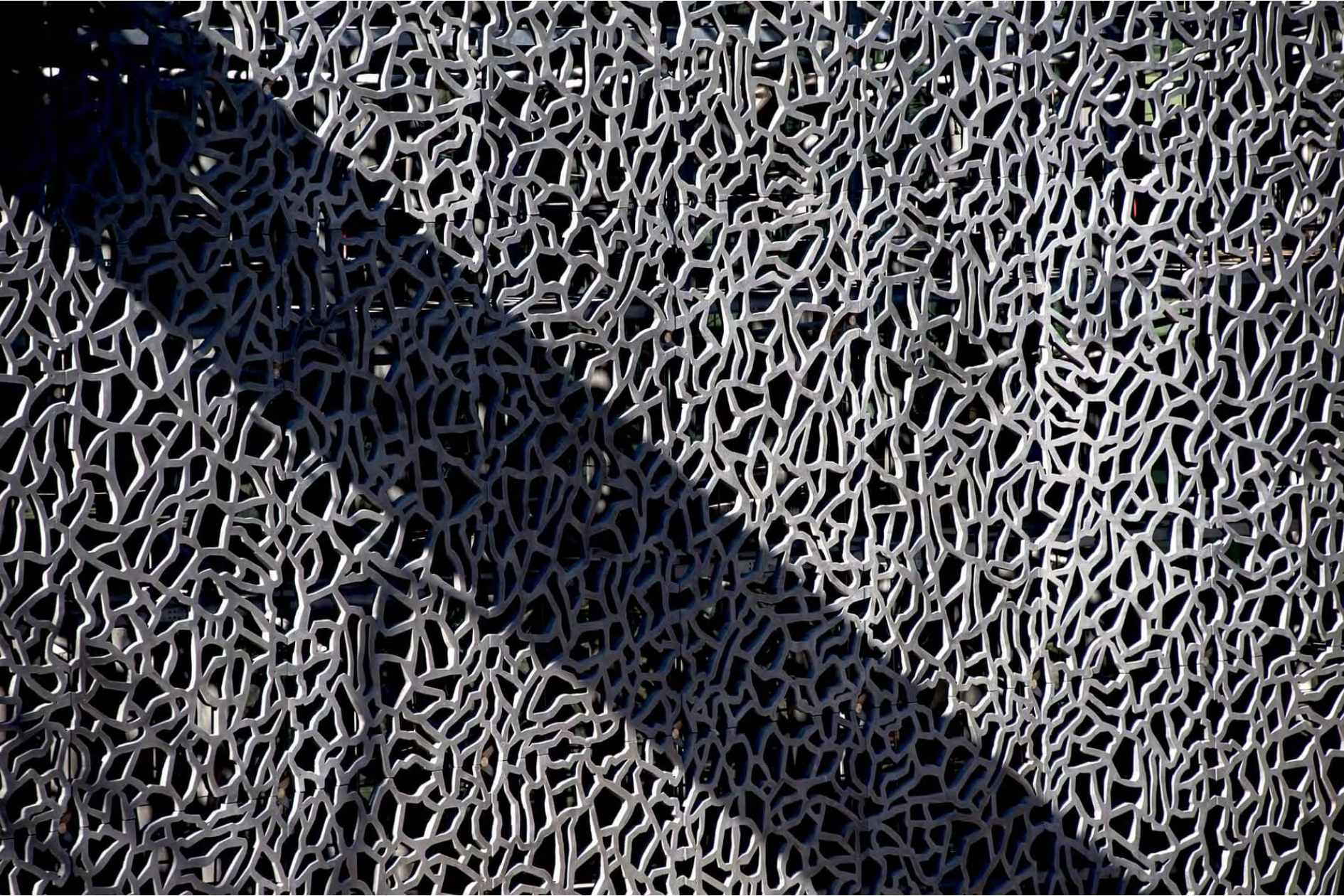
Équipe • *Team* : Rudy Ricciotti, Roland Carta Architectes, Bonna sabla, Dumez Méditerranée, L-Ring, SICA, Etienne Vallet
Photo : Lisa Ricciotti, Olivier Amsellem



MINISTÈRE DE LA CULTURE

2013

MARSEILLE



Le Studio a su obtenir la confiance de l'agence Rudy Ricciotti pour le graphisme de façades originales en béton haute performance. L'agence a imaginé des moules avec des motifs uniques, qui peuvent être reliés dans n'importe quel sens grâce à des points de connexion. Cette technique permet d'obtenir un résultat rare dans l'histoire du bâtiment : une façade apparemment monolithique, mais sans effet de répétition dans le graphisme général.

Pour l'architecte Rudy Ricciotti, la demande était aussi précise que poétique : la façade devait évoquer un « paysage lunaire de poussière ». Nous avons commencé par dessiner librement des intuitions, des entrelacs de formes organiques, avant de les confronter aux contraintes techniques très fortes que nécessite une telle construction. Pour transcrire un effet de nature, nous avons essayé de conserver le plus de possibilités combinatoires en reproduisant la matrice en neuf moules différents permettant de recouvrir le bâtiment d'une mantille au motif cellulaire aléatoire.

The Studio embarked on its first collaborative project with architect Rudy Ricciotti, creating original façade designs using high-performance concrete. We developed a system of parametric molds composed of complex, unique patterns, while incorporating select fixed connection points to ensure reversibility and interchangeability. This approach represents a highly refined and uncommon design practice, where a monolithic façade showcases varying configurations to avoid repetitive graphics.

Architect Rudy Ricciotti's request was both precise and poetic: the façade had to evoke "a dust-strewn moon." We began by sketching freely, crafting interweaving organic shapes, before adapting them to meet the technical constraints inherent in such a project. To achieve a natural effect, we designed nine distinct mold formats to seamlessly cover the building with a mantilla of randomly arranged cellular patterns.

Écume

Matériaux • Materials : Tuffté main, laine. *Hand tufted, wool* | Photo : Ligne Roset

Le tapis « Écume » fait référence aux motifs coraliens vue depuis le ciel. Il évoque le voyage, le lâcher prise, le nomadisme. Il est l'élément rudimentaire pour un confort frugal. Il peut être le sol d'un abri, le lit d'une sieste, la paillasse d'une méditation, les assises d'un repas. Son graphisme aux traits de risées est un appel du large et de ses éléments : mer, sable et soleil. Il est l'expression de l'ailleurs, l'anticipation, la contemplation...

The "Écume" rug references coral patterns as seen from the sky. It evokes travel, letting go, and nomadism. It is the rudimentary element for frugal comfort. It can be the floor of a shelter, the bed of a nap, the pallet of a meditation, the foundations of a meal. Its design, with wave-like lines, calls to the open sea and its elements: the ocean, sand, and sun. It evokes elsewhere, anticipation, contemplation...

TAPIS, CARPET

2017

CINNA



Plom

Matériaux • *Materials* : feuille d'aluminium, peinture au four. *Aluminum foil, oven paint* | Photo : Views Factory



BOÎTE AUX LETTRES, *MAILBOX* 2021

GALERIE MICA

Solid

Matériaux • *Materials* : Béton fibré. *Fiber-reinforced concrete* | Photo : Yann Audic



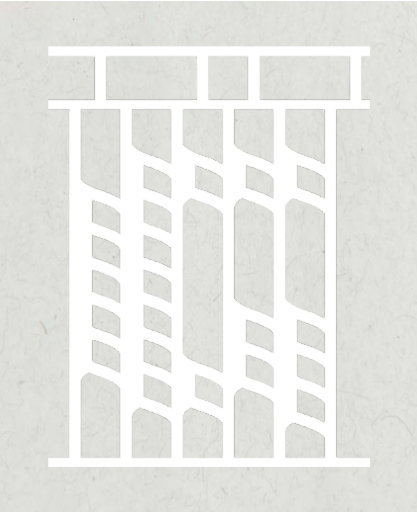
TABLE

2024

SOLID STUDIO

Galleries Lafayette

Équipe • Team : Thierry Glachant, Lefevre, Ilcantiere, Magnalucis, Atelier Masse | Photo : Jean-Baptiste Thiriet



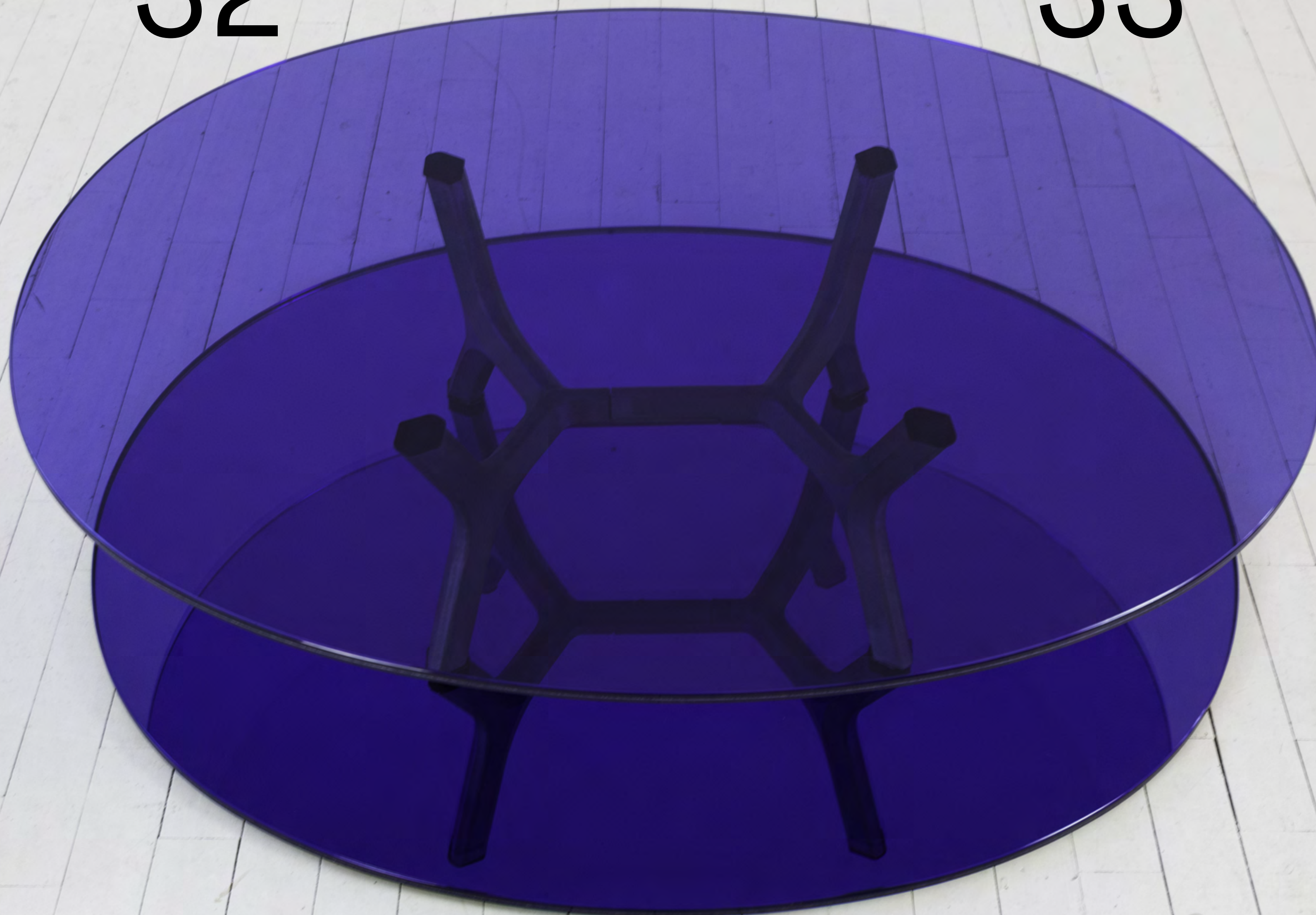
L'enseigne participe au rayonnement des Galeries Lafayette à travers le monde et apparait dès leur création en 1899. Elle est intimement liée à l'histoire de ses bâtiments et de la marque. Suite à la volonté de la ville de Paris de déposer toutes les enseignes lumineuses se trouvant sur les toits de la capitale en vue de préserver l'esthétique des monuments et des places emblématiques, nous avons conçu un nouveau garde-corps au cinquième étage au 1-3 boulevard Haussmann à Paris. Son design s'inscrit dans une modernité en tissant un lien avec l'histoire des Galeries Lafayette. Les garde-corps, image forte de l'architecture haussmannienne, sont l'un des principaux objets de fantaisie dans cette architecture très composée. Nous nous sommes inscrits dans ce langage en réinterprétant un motif haussmannien. Celui-ci se déforme afin de générer un lettrage « Galerie Lafayette » et se reforme pour s'intégrer au motif existant afin de respecter la continuité architecturale. Nous avons privilégié l'utilisation d'une typographie linéale sans empattement pour sa lisibilité et pour répondre à la volonté d'inscrire ce nouveau garde-corps dans un langage plus contemporain. En son centre figure une revisite minimaliste du monogramme GL. L'ensemble de cet ouvrage est réalisé en béton fibré (Bfhup), afin de permettre une finesse dans les moulures et d'intégrer en surface une matière en billes de verre réfléchissant pour augmenter sa visibilité de jour comme de nuit.

The signage contributes to the global influence of Galeries Lafayette and has been present since their creation in 1899. It is closely linked to the history of its buildings and the brand. Following the City of Paris's decision to remove all illuminated signs from the rooftops in order to preserve the aesthetics of the city's monuments and iconic sites, we designed a new railing on the fifth floor of 1-3 Boulevard Haussmann in Paris. Its design embraces modernity while maintaining a connection to the history of Galeries Lafayette. Balustrades, a strong feature of Haussmannian architecture, are one of the few elements of playfulness within this highly structured style. We stayed true to this architectural language by reinterpreting a Haussmannian motif. This motif deforms to create the lettering "Galerie Lafayette" and then reshapes to blend with the existing design, ensuring architectural continuity. We chose a sans-serif typeface for its readability and to align the railing with a more contemporary aesthetic. At its center is a minimalist reworking of the GL monogram. The entire structure is made of fiber-reinforced concrete (Bfhup), allowing for intricate moldings and incorporating a surface of reflective glass beads to enhance its visibility both day and night.



32

33



Chaise BB

Matériaux • *Materials* : Frêne massif teinté, acier inoxydable. *Stained solid ash, stainless steel* | Photo : Alex Achkar



CHAISE, *CHAIR*

Imaginée par le Studio Briand&Berthereau, la chaise BB joue sur le contraste des matériaux. L'acier inoxydable et le bois massif fusionnent grâce à des assemblages exigeants. Ses lignes franches dialoguent avec le dessin intemporel de l'assise et du dossier en demi-cercle. Le bois chanfreiné en souligne les contours. La chaise BB est empilable et déclinée en version chaise haute.

Imagined by Studio Briand&Berthereau, the BB Chair plays with the contrast of materials. Stainless steel and solid wood merge through meticulous joinery. Its bold lines converse with the timeless design of the semicircular seat and backrest. The chamfered wood emphasizes the contours. The BB Chair is stackable and available in a high chair version.

2025



KANN



Renault pôle design

Équipe • Team : Chartier Dalix, Egis, Vpeas, Ligne Roset | Surface • Area : 29 000 m2 | Photo : Takuji Shimmura, Studio Briand&Berthereau



GROUPE RENAULT

Le pôle Design Renault fait peau neuve en 2017 en lançant le projet R*Génération. Pour le réaménagement de ses espaces de travail le Studio Briand&Berthereau collabore avec l'agence Chartier Dalix et l'équipe Renault. Le design mobilier, le design graphique des façades ainsi que la signalétique étaient confiés au Studio.

Pour la signalétique le studio conçoit un système graphique de trames colorées à densité variable. Appliquée en sérigraphie sur les vitrages de l'ensemble du centre, cette technique permet de générer différents niveaux d'échange répondants aux contraintes d'usages et de confidentialité des espaces. La charte graphique du Groupe Renault est déclinée sous forme de signalétique de position et de direction. La signalétique de position minimaliste s'applique par sérigraphie. Celle de direction se décline sous forme de panneaux vitrés sur tablette murale en bois, amenant une touche créative et chaleureuse.

S'agissant du mobilier, le Studio a conçu un tabouret d'appoint léger, une assise sous forme de galette habillant les nombreux gradins, une gamme de luminaires composée d'une suspension et d'une lampe de bureau. Les tabourets et galettes accessorisent les espaces de détente et de travail. Tels de grands pétales, les luminaires apportent un éclairage idéal et une intimité nécessaire dans ces grands open-space. Cette gamme de mobilier a été fabriquée et éditée par Ligne Roset.

Le Studio a conçu également le mobilier d'agencement : bancs d'exposition, borne d'accueil, gradins et un système d'étagère claustra modulaire (fabriqué par Ligne Roset) en textile Batyline. Ces rangements proposent par le biais de différents modules des parties affichages, des recoins discrets, des zones de rangements et d'exposition. Ce système d'étagère en textile semi-transparent s'ajoute à la trame graphique du vitrage. L'addition des calques génère différents niveaux d'opacité nécessaires au fonctionnement du bâtiment.

2017

GUYANCOURT

Studio Briand&Berthereau collaborated with the Chartier Dalix Agency on the large scale Renault Design Center redevelopment project. Studio Briand&Berthereau provided the signage and furniture design for the Design Center.

For the signage, Studio Briand&Berthereau designed a graphic system using coloured backgrounds with varying density. Applied through screen printing on the glass surfaces throughout the center, this technique was able to generate different levels of exchange to correspond with the spaces' usage and confidentiality constraints. We used the Renault Group graphic charter, for location and directional signage. Location signage is minimalist and applied by screen printing or as a sticker. Directional signage comprises glass panels on wooden wall tablets, providing a warm and creative touch.

Regarding the furniture, the Studio designed a lightweight occasional stool, a seat cushion in the shape of a disc for the numerous bleachers, and a range of lighting fixtures, including a pendant light and a desk lamp. The stools and cushions accessorize both relaxation and work areas. Like large petals, the lighting fixtures provide ideal illumination and the necessary privacy in these large open spaces. This range of furniture was manufactured and produced by Ligne Roset.

The Studio also designed the built-in furniture: display benches, reception counters, bleachers, and a modular shelving system (produced by Ligne Roset) made of Batyline fabric. These storage units offer various modules for displays, discreet nooks, and storage and exhibition areas. The semi-transparent textile shelving system complements the graphic design of the glass panels. The layering of these elements creates different levels of opacity essential to the building's functionality.



Fruit de la rencontre entre deux bretons Alexandre Milan, directeur de la marque Le Mont Saint-Michel et le Studio Briand&Berthereau, la casquette mixte « Tok » a été conçue spécialement avec le textile Moleskine qui a fait la notoriété de la marque Mont Saint-Michel. C'est en faisant appel au savoir-faire de la marque Mont Saint-Michel que le Studio Briand&Berthereau a dessiné cet accessoire. Composé de seulement deux patrons, l'un pour la visière l'autre pour la tête, le design de cette casquette est issue d'une réflexion d'économie de moyen. Deux coutures et un bouton suffisent à former l'ensemble.

Born from the encounter between two Bretons, Alexandre Milan, director of the brand Le Mont Saint-Michel, and the Studio Briand&Berthereau, the unisex "Tok" cap was specially designed using the Moleskine fabric that made the Mont Saint-Michel brand famous. By drawing on the expertise of the Mont Saint-Michel brand, Studio Briand&Berthereau created this accessory. Composed of only two patterns, one for the visor and one for the head, the design of this cap reflects a minimalist approach. Two seams and a button are all it takes to assemble the piece.

CASQUETTE

2018

LE MONT SAINT MICHEL



40

41



Halle Latécoère

Équipe • Team : Taillandier Architectes Associés | Surface • Area : 13 000 m2 | Photo : Studio Briand&Berthereau

RÉGION OCCITANIE

2020

TOULOUSE

Nous avons collaboré avec Taillandier Architectes sur la signalétique de La Cité, nouvel accélérateur d'innovation de la Région Occitanie, à Toulouse. Projet de réhabilitation des anciennes Halles Latécoère, nous nous sommes attachés à l'histoire du lieu pour dessiner la signalétique de ce bâtiment de 13 000 m2. Récupérant les signes graphiques tracés sur les tarmacs, nous avons décliné à différentes échelles les signalétiques de directions et de positions, permettant aux usagers de s'orienter dans l'espace. Toute la structure du bâtiment est mise à contribution pour déployer la signalétique. De grands totems s'accrochent aux colonnes de béton, permettant une visibilité à travers toute la halle. Des signalétiques au sol distribuent les passages de part et d'autre, et des panneaux directionnels sont dessinés sur mesure et viennent se greffer sur la brique. L'information passe également par le choix d'une typographie monospace et d'une famille de pictogramme dessinée spécialement pour le lieu.

We collaborated with Taillandier Architectes on the signage for La Cité, the new innovation hub of the Occitanie Region in Toulouse. This project involved the rehabilitation of the former Latécoère halls, and we focused on the history of the site to design the signage for this 13,000 m2 building. Drawing inspiration from the graphic markings found on airport tarmacs, we adapted directional and positional signage on various scales to help users navigate the space. The building's entire structure was utilized to deploy the signage. Large totems are attached to the concrete columns, ensuring visibility throughout the hall. Floor signage directs movement across the space, while custom-designed directional panels are affixed to the brick walls. Information is also conveyed through the use of a monospaced typeface and a custom-designed family of pictograms created specifically for the site.



Escalier magistral Trames

Équipe • Team : Nicolas Laisné, Dimitri Roussel, Ateliers agencement, Roynel | Photo : Studio Briand&Berthereau



GROUPE PICHET

2018

BORDEAUX

Ce projet d'escalier de sept étages a été conçu comme un élément poétique et sculptural, dans le cadre d'un 1% artistique. Il se situe en cœur d'atrium du projet « Perspective » à Bordeaux, bâtiment réalisé par les architectes Nicolas Laisné et Dimitri Roussel. Cet escalier fait le lien sur l'extérieur grâce à des passerelles contemplatives et sur l'intérieur de manière plus intime. Pour ce faire, une enveloppe ondulée et filaire se développe sur la pleine hauteur, agissant comme une peau en mouvement. Les flux sont ainsi mis en scène, l'escalier devient une colonne articulée de l'atrium. Les éléments verticaux qui composent cette peau filtrent la lumière et laissent traverser le regard sur le paysage et la Garonne. Ce jeu graphique d'ombres portées et d'effets cinétiques génère ainsi un escalier évanescents toujours en mouvement à l'image des dessins de Escher.

This seven floors staircase has been designed as a poetic and sculptural element within a 1% art program. It is situated in the heart of the « Perspective » project in Bordeaux, a building by the architects Nicolas Laisné and Dimitri Roussel. This staircase is a contemplative link between the inside and the outside. A curved dashed wall undulates around the stairs acting like a second skin. The vertical elements composing the structure are filtering the light and let the visitors see through the Garonne River. This graphic game of shadows and cinetic effects creates a constantly moving stairs, reflecting Escher's drawings.



46

47



Belle-île

Matériaux • *Materials* : LED, aluminium anodisé et verre. *LED, anodized aluminum and glass* | Photo : Yann Audic



LAMPE, *LAMP*

2023

HISLE

Kalm

Matériaux • *Materials* : LED, plâtre et verre. *LED, plaster and glass* | Photo : Yann Audic, Studio Jezequel



LUMINAIRE

2022

HISLE

50

51

Lug

Materiaux • Materials : Laiton. Brass | Photo : Studio Briand&Berthereau



Depuis près de 150 ans, la marque Remy Garnier perpétue son savoir-faire en serrurerie d'art. Résolument tournée vers l'avenir, celle-ci a fait appel au Studio pour dessiner sa première gamme de poignée contemporaine. S'agissant de poignée, il était essentiel d'insuffler une envie de préhension à cet objet, c'est pourquoi nous nous sommes efforcés de trouver l'équilibre entre ergonomie et esthétique. Notre volonté était aussi de mettre en avant la qualité et la brillance du métal qui la compose (nickel ou laiton), les facettes qui constituent le dessin de cette gamme forment des lignes fortes et des reflets. Le profil triangulaire, lui aussi facetté, offre une lecture différente à chaque point de vue. La gamme complète comprend: béquille, plaquette de porte, bouton de condamnation, poignée de tirage et bouton de placard.

For nearly 150 years, the Remy Garnier brand has been preserving its expertise in the art of locksmithing. Looking firmly towards the future, the company commissioned the Studio to design its first collection of contemporary handles. Since it is a handle, creating a desire to grip the object was essential, so we worked to balance ergonomics and aesthetics. Our ambition was also to highlight the quality and brilliance of the metal (nickel or brass). The facets that constitute the design of these handles form strong lines and reflections. The triangular profile, also faceted, offers distinctive views from every angle. The complete collection includes lever handles, door plates, lock knobs, pull handles, and cabinet knobs.

POIGNÉES, HANDLES

2019

RÉMY GARNIER



Nécessaire à huitre

Materiaux • Materials : Cuir, acajou et inox. *Leather, mahogany and stainless steel* | Photo : Hermès



OYSTER KIT

2021

HERMÈS PETIT H



56

57



Toul

Partenaire • *Partner* : Gold of Benga, VIA | Matériaux • *Materials* : Fibre de jute et résine. *Jute fiber and resin* | Photo : Marie Flores



TABOURET, *STOOL*

2013

SAINTLUC



Ce projet de partenariat du VIA a réuni trois acteurs – Corentin de Chatelperron, ingénieur et fondateur de *Gold of Bengal*, Frédéric Morand, directeur de la marque Saintluc et le Studio – pour imaginer Toul, un tabouret en fibre de jute du Bangladesh, un éco-matériau aux caractéristiques mécaniques excellentes dont *Gold of Bengal* cherche à généraliser l'utilisation. Cet objet-manifeste tend à démontrer les qualités de cette fibre, moins coûteuse et plus écologique que ses concurrentes traditionnelles, et inciter les industriels et les investisseurs à s'intéresser à ses nombreuses utilisations.

This VIA (Valorization of Innovation in Furnishing) partnership project brought together three key players: Corentin de Chatelperron, engineer and founder of Gold of Bengal, Frédéric Morand, director of the Saintluc brand, and our Studio. The result was Toul, a stool made from Bangladeshi jute fiber, an ecological material with excellent mechanical properties that Gold of Bengal seeks to utilize as widely as possible. This manifesto-object showcases the qualities of this fiber, which is both cheaper and more eco-friendly than its traditional competitors, encouraging industries and investors to explore its diverse applications.



Bow

Équipe • Team : Gold of Bengal | Matériaux • Materials : Fibre de jute résine, métal et verre sérigraphié. *Jute fiber resin, steal and glass printing*
Images : Studio Briand&Berthereau



ABRIBUS, BUS SHELTER

2015

JCDECAUX



« Bow » est un abri inspiré du langage et des techniques nautiques. À la manière d'une coque de bateau retournée, des voiles viennent parer l'action du vent et dessiner sur l'horizon des filtres d'intimité plus ou moins translucides. Sur ces parois, les fonctions primaires d'assises et de tablettes accompagnent l'utilisateur dans sa pratique connectée ou déconnectée de l'espace public.

« Bow » is a shelter inspired by the nautical language and techniques. The fluidity and tight curves refers to the airflow of the area. Like a ship's upturned hull, glass sails parry the wind and create privacy filters with gradient transparencies. On these walls, simple features like seating and shelves allow users to enhance their digital connectivity or embrace a disconnected lifestyle in public spaces.



62

63



Index

Mobilier

	TABLE BASE V 2021 Fabricant · <i>Manufacturer</i> : Lin&art		LAMPE JOA 2017 Éditeur · <i>Editor</i> : Cinna		SUSPENSION MOIRE 2015 Éditeur · <i>Editor</i> : Eno Studio Fabricant · <i>Manufacturer</i> : Atelier Synapses		TABOURET OLO 2013 Éditeur · <i>Editor</i> : Cuisse de Grenouille Fabricant · <i>Manufacturer</i> : Satragno
	VASE HERMÈS 2021 Client : Hermès Petit h		TABOURET WAY 2016 Éditeur · <i>Editor</i> : ESÉ		GUÉRIDON FIN 2015 Partenaire <i>Collaborator</i> : IFM et VIA Éditeur · <i>Editor</i> : Dasras		TABLE LOG 2013 Éditeur · <i>Editor</i> : Cuisse de Grenouille Fabricant · <i>Manufacturer</i> : Ateliers Seewhy et Atao
	SOFA WORKSPACE 2020 Éditeur · <i>Editor</i> : Dasras		GULL TABLE ET BANC 2016 Éditeur · <i>Editor</i> : Bibelo		FAUTEUIL NOÉ 2015 Éditeur · <i>Editor</i> : Perrouin		LUMINAIRE MURA 2012 Éditeur · <i>Editor</i> : Magnalucis
	MOBILIER URBAIN KEVRE 2019 Fabricant · <i>Manufacturer</i> : Solid Studio		TABLE BASSE PLUG 2016 Privé Fabricant · <i>Manufacturer</i> : Atelier SeeWhy		SUSPENSION BRIDGET 2013 Éditeur · <i>Editor</i> : Eno Studio		MOBILIER RUBBER 2012 Prototype ECAL

Objet

	DNA TROPHY 2021 Fabricant · <i>Manufacturer</i> : Hydro Éditeur · <i>Editor</i> : DNA		BRIQUE À VIN SANTON 2019 Fabricant · <i>Manufacturer</i> : Jean-Paul Aiello, Sowine Éditeur · <i>Editor</i> : CIVP		TAPIS LAID BACK 2016 Fabricant · <i>Manufacturer</i> : La manufacture des tapis de Bourgogne Éditeur · <i>Editor</i> : Perpitch & Bringand		SKATEBOARD BZH INVADERS 2014 Éditeur · <i>Editor</i> : La planche à roulettes
	SANDALES HERMÈS 2019 Client : Hermès Petit h		CASQUETTE 2018 Éditeur · <i>Editor</i> : Le Mont Saint Michel		TABOURET BERMUDES 2016 Partenaire · <i>Collaborator</i> : Gold of Bengal		BANC CONQUÉRANT 2014 Éditeur · <i>Editor</i> : Silvera Fabricant · <i>Manufacturer</i> : Vinci
	MIROIR RAYON VERT 2019 Artisan Craftsmen: Florent Canini, Simon Merlo, Jérôme Lopez Éditeur · <i>Editor</i> : Galerie du côté		TAPIS LA SALADITA 2018 Fabricant · <i>Manufacturer</i> : La manufacture des tapis de Bourgogne Galerie · <i>Gallery</i> : Double V		LUNETTES WOODLIGHT 2016 Éditeur, artisan · <i>Editor, craftman</i> : Woodlight		PUZZLE 3D HOME 2014 Éditeur · <i>Editor</i> : Cinqpoints
	SAC LEDEK 2019 Fabricant · <i>Manufacturer</i> : Guy Cotten Éditeur · <i>Editor</i> : Région Bretagne		PSSFF TROPHÉE 2017 Éditeur · <i>Editor</i> : PSSFF Fabricant · <i>Manufacturer</i> : Atelier Synapse & Atelier Fwells		GUIITARRE CANDY 2015 Fabricant · <i>Manufacturer</i> : Ateliers Seewhy Éditeur · <i>Editor</i> : Ateliers Seewhy		ACROPORA VASE ET COUPE À FRUITS 2014 Artisan · <i>Craftman</i> : Moussa Baldé Éditeur · <i>Editor</i> : Designer's Days
	MIROIR FINN 2019 Éditeur · <i>Editor</i> : Lapeyre		LA PLANCHE DES AMIS 2016 Fabricant · <i>Manufacturer</i> : ESÉ Éditeur · <i>Editor</i> : Du Pain et Des Idées		BIJOUX LINE-UP 2015 Éditeur · <i>Editor</i> : Ombre Claire		FACETS LAMPADAIRE 2011 Éditeur · <i>Editor</i> : EWO

Façades

	FAÇADE KEROMAN 2021 Architecte · <i>Architect</i> : Studio 02 Client : Ville de Lorient Lorient		MUSÉE OSTREAOPOLIS 2019 Architecte · <i>Architect</i> : Studio 02 Client : Golfe du Morbihan Morbihan		FAÇADE CLOUD 2016 Architecte · <i>Architect</i> : OXO Architectes, SFA Client : Semapa Paris		FAÇADE RISÉE 2014 Architecte · <i>Architect</i> : Studio 02 Client : Ville de Plumergat Plumergat
	FAÇADE CARHAIX 2020 Architecte · <i>Architect</i> : Studio 02 Client : Ville de Carhaix Carhaix		FAÇADE SAINT DENIS 2017 Architecte · <i>Architect</i> : Nicolas Laisné Client : Black Rock Seine Saint-Denis		FAÇADE FLOW 2015 Architecte · <i>Architect</i> : Studio 02 Client : Archipel Habitat Rennes		

Signalétique

	AXA 2022 Architecte · <i>Architect</i> : Hardel Le Bihan Architectes Client : AXA Paris		CINÉMA UGC 2020 Architecte · <i>Architect</i> : Hardel Le Bihan Architectes Client : UGC Bordeaux		TÉLÉPHERIQUE TUS 2016 Architectes · <i>Architects</i> : Taillandier, Dopplemayer Client : Tisséo Toulouse		COLLÈGE LILLE SIGNALÉTIQUE 2015 Architecte · <i>Architect</i> : Chartier Dalix, AvantPropos Client : Ville de Lille Lille
--	---	--	---	--	---	--	---

Installation artistique

	INSTALLATION LUMIÈRE ÉCOLE AUDENCIA 2020 Architecte · <i>Architect</i> : Titan Client : Audencia Nantes		LUNA PARK INSTALLATION 2020 Collaboration : Philippe Tourriol Production : Manifesto Client : Eole – SnCF Paris, Porte Maillot		FRESQUE STADE JEAN BOUIN 2013 Collaboration : Etienne Vallet Production : Léon Grosse Architecte · <i>Architect</i> : Rudy Ricciotti Paris		PEINTURE ZEBRA 2006 Collaboration : Etienne Vallet Production : Eiffage Architecte · <i>Architect</i> : Rudy Ricciotti Paris
--	---	--	---	--	---	--	---

Alpine, Apsys, Bouygues, Café Coutume,
CCI, Cinna, Cinq points, Citynove,
Collection Rivage, Dasras, DNA,
Edition du côté, Edgar Suites, Eiffage,
Eno Studio, Eole, Equiphotel, Ewo, Figaro,
FFDLM, FNB, Frey, Galeries Lafayette,
Galerie Mica, Galerie VV, Greencity,
Groupe Melt, Groupe Pichet,
Groupe Riviera, Groupe Renault,
Guy Cotten, Harto, Hermès,
Hisle, JC Decaux, Kann, Kerria, Lapeyre,
Le Mont Saint-Michel, Ligne Roset,
Low-tech Lab, Magnalucis, Mont Blanc
Collection, Novaxia, Olivades,
Ombre Claire, Paris Surf Festival, Phenomen,
Plendi, Primonial Reim, Région Bretagne,
Région Occitanie, Rémy Garnier,
Semapa, Silvera, Spindrift, Tarkett, UGC,
Ville de Lille, Ville de Paris, VIA, Vinci...