



Studio Briand & Berthereau

journal 12

2026

2 Depuis sa création en 2011, le Studio Briand&Berthereau travaille dans les domaines de l'architecture d'intérieur et du design.

Après des études à l'ENSAD (École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris) et une expérience auprès de Noé Duchaufour-Lawrence, Joran Briand s'associe avec Arnaud Berthereau, passé par l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne).

En plus de leur complémentarité créative, Joran et Arnaud partagent le goût des grands espaces. L'océan pour l'un. La montagne pour l'autre.

Ensemble, ils décident de créer un studio à leur image, dont la philosophie tient en quelques mots : faire le maximum avec le minimum. Cette approche, que l'on peut qualifier de « frugale », a pour ambition d'atteindre le parfait équilibre entre la forme et l'usage.

Photographie : Yann Audio / Jean-Baptiste Thiriet



3 Since its creation in 2011, Studio Briand&Berthereau has been working in the fields of interior architecture and design. After studying at ENSAD (École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris) and working with Noé Duchaufour-Lawrence, Joran Briand partnered with Arnaud Berthereau, who studied at ECAL (École cantonale d'art de Lausanne). Alongside their creative complementarity, Joran and Arnaud share a passion for vast spaces—one for the ocean, the other for the mountains. Together, they decided to create a studio that reflects their values, with a philosophy that can be summed up in a few words: make the most possible out of the least. This approach, which could be called “frugal”, seeks to create the perfect balance between form and function.



Récompenses et distinctions / Awards & Honors :

Janus du commerce • 2021
Mobilier National • 2020
CCI Paris Shop & Design, catégorie culture • 2019
French Design Label innovation • 2019
VIA • 2013



Studio Briand&Berthereau
info@briand-berthereau.com
briand-berthereau.com
+33(0)1 83 92 44 46

Paris
9, rue du Delta
75009 Paris

Bretagne
1279, Route Côtière,
56 510 Saint-Pierre-Quiberon

manifeste

Au-delà de son expertise, le Studio Briand&Berthereau revendique une vision architecturale orientée vers la recherche du geste juste et la quête d'équilibre entre toutes les composantes d'un projet.

Designers de formation et de pratique, Joran Briand et Arnaud Berthereau ont placé les usages au cœur de leur réflexion. Une philosophie qui va de pair avec l'attention portée au travail des matériaux. De la chaîne de production aux techniques innovantes, tous les choix opérés par le Studio sont étroitement liés aux perspectives de durabilité inhérentes à chaque projet.

Concernant la vision esthétique du Studio, elle est évidemment influencée par les goûts de ses deux fondateurs.

Pour Joran, l'océan – ses couleurs, sa puissance naturelle, son énergie – occupe une place centrale dans son inspiration. Et cela passe, bien sûr, par la culture du surf, la relation à son imaginaire, ses audaces visuelles, ses influences internationales. La pratique intensive de cette discipline influence indéniablement son approche du design et de l'architecture, dès lors qu'elle requiert une grande précision.

Pour Arnaud, c'est la montagne qui joue le rôle de catalyseur dans son inspiration, à mesure qu'elle offre une palette infinie de couleurs, de matériaux et de motifs. Cet univers invite par ailleurs à appréhender l'architecture et le design de manière singulière, à travers une maîtrise certaine des problématiques d'espace et de volume qui se présentent, et la nécessité de faire les bons choix afin que les équilibres s'établissent de manière durable.

Ce sont ces deux directions – la quête du geste juste et du rapport équilibré à l'environnement – qui guident les recherches créatives du Studio et permettent d'écrire de nouvelles histoires au service de projets singuliers et tournés vers l'avenir.



Beyond its expertise, Studio Briand&Berthereau is committed to an architectural vision based on the search for the right gesture and the pursuit of balance among all project components.

Formally educated and experienced designers, Joran Briand and Arnaud Berthereau have placed use at the heart of their thinking. This philosophy goes hand in hand with a strong focus on materials. From the production chain to innovative techniques, every choice made by the Studio is closely linked to the sustainability perspectives inherent in each project.

The Studio's aesthetic vision is naturally influenced by the tastes of its two founders.

For Joran, the ocean – its colors, natural power, and energy – plays a central role in his inspiration. This is deeply tied, of course, to surf culture, with its visual audacity, rich imagination, and international influences. His intensive practice of this discipline has an undeniable influence on his approach to design and architecture, since it requires a high level of precision.

For Arnaud, the mountains serve as a catalyst for his inspiration, offering an endless palette of colors, materials, and patterns. This universe encourages a distinctive perspective on architecture and design, emphasizing the need to skillfully address challenges of space and volume while making thoughtful decisions to achieve sustainable balance.

These two directions – the quest for the right gesture and a balanced relationship with the environment – guide the Studio's creative research and enable new stories to be written in service of unique and future-oriented projects.



Photographie : Jean-Baptiste Thiriet

savoir-faire

Surf house

Équipe • Team : Quadratis, Lin&Art, Le Chantier | Surface • Area : 170 m² | Photo : Yann Audic



Cette maison de vacances à Kermorvan, dans la presqu'île de Quiberon, comprend un salon, une salle à manger, une grande cuisine au rez-de-chaussée, et trois chambres à l'étage. Un deck en bois mène à une dépendance avec quatre couchages. La maison est pensée pour les sports nautiques, avec un rack à surf et une douche extérieure. L'intérieur est conçu pour le confort, avec un petit salon, une longue table basse, et une cuisine sur-mesure. Le luminaire Kalm, dessiné par le Studio et édité par Hisle, apporte un éclairage tamisé à la salle à manger. Les chambres, au design personnalisé, disposent de dressings, bureaux et banquettes, avec un sol en parquet peint pour une ambiance «Beach house».

This vacation home in Kermorvan, on the Quiberon peninsula, comprises a living room, a dining room, a large kitchen on the ground floor, and three bedrooms upstairs. A wooden deck leads to an annex with four beds. The house is designed for water sports, with features like a surf rack and an outdoor shower. The interior is conceived for comfort, with a cozy lounge, a long coffee table, and a custom-made kitchen. The Kalm light fixture, created by the Studio and produced by Hisle, provides soft lighting in the dining room. The custom-designed bedrooms include dressing rooms, desks and banquettes, with painted parquet floors for a "beach house" ambiance.



PRIVÉ

2024

QUIBERON





Afin de conférer une ambiance particulière le Studio Briand&Berthereau a réalisé un travail iconographique important sur le courant *Seiz Breur*, mouvement artistique breton de l'entre-deux guerres et le *beach lifestyle* californien d'après guerre.

To create a unique atmosphere, Studio Briand&Berthereau carried out significant iconographic work inspired by the *Seiz Breur* movement, a Breton artistic expression of the interwar period, and the post-war Californian beach lifestyle.

Le bardage noir rappelle les cabines de sauveteurs de *San Onofre*, tandis que les formes géométriques et les objets facettés évoquent l'univers *Seiz Breur*. L'utilisation de métal noir, de bois contreplaqué, de béton brut et de matériaux réemployés renforce l'univers maritime, à la fois fonctionnel et poétique.

The black cladding recalls the lifeguard cabins of San Onofre, while the geometric shapes and faceted objects evoke the *Seiz Breur* universe. The use of black metal, natural plywood, raw concrete, and repurposed materials enhances the maritime atmosphere, blending functionality and poetry.



Restaurant Coucou

Équipe • Team : Quadratis, Lin&art, Kann Design, Dimitri Kantcheloff, Jovia | Surface • Area : 332 m² | Photo : Jean-Baptiste Thiriet



COLLECTION RIVAGES

2025

ÎLE DE RÉ

Le Studio a rénové le restaurant Coucou Île de Ré, situé sur la côte atlantique face aux marais, au sein de l'hôtel Le Phare du groupe Collection Rivages. Le projet repense entièrement les volumes intérieurs pour augmenter la capacité d'accueil tout en valorisant l'architecture existante et créant une porosité entre intérieur et terrasse. L'esthétique conjugue atmosphère brute et finitions soignées, réinterprétant les codes de l'Île de Ré : blanc cassé, soubassements noirs et vert emblématique. Un bar circulaire trône sous une verrière centrale, créant une continuité avec l'extérieur et ouvrant sur une terrasse en bois avec vue sur les marais.

L'aménagement intérieur privilégie la convivialité avec de larges banquettes épousant les contours, des tables mobiles et des rideaux créant des alcôves intimistes. La hauteur sous plafond exploitée renforce la sensation d'espace. Le mobilier sur mesure, réalisé par l'éditeur Kann, associe tons verts et beiges évoquant la palette naturelle de l'île, contrastant avec les soubassements en bois teinté noir et les éléments inox inspirés des chantiers ostréicoles.

The Studio has renovated the restaurant Coucou Île de Ré, located on the Atlantic coast facing the marshes, within Le Phare Hotel of the Collection Rivages Group. The project completely reimagines the interior volumes to increase seating capacity while enhancing the existing architecture and creating a sense of openness between the interior and the terrace. The aesthetic combines a raw atmosphere with refined finishes, reinterpreting the distinctive codes of Île de Ré: off-white tones, black wainscoting, and the island's iconic green. A circular bar stands beneath a central glass roof, creating continuity with the outdoors and opening onto a wooden terrace with views of the marshes.

The interior layout emphasizes conviviality, featuring wide banquettes that follow the room's contours, movable tables, and curtains that create intimate alcoves. The fully utilized ceiling height enhances the feeling of spaciousness. Custom-made furniture, produced by the editor Kann, pairs green and beige tones reflecting the island's natural palette, contrasting with the black-stained wooden base and stainless steel elements inspired by oyster-farming sites.



Cabanon Light house

Équipe • Team : Atelier Pampelonne, E.G Clemenson, Linge Roset Contract, Jovia | Surface • Area : 60 m² | Photo : Yann Audic

Pour le Groupe Riviera Villages, à Prairies de la Mer, nous avons conçu la Light House. Ce cabanon propose un plan simple et fluide : deux chambres aux extrémités, un salon-cuisine central ouvert sur une terrasse extérieure végétalisée. Une « bande humide » regroupe salles d'eau et cuisine, optimisant la circulation et la lumière naturelle grâce à des ouvertures boisées panoramiques. L'extérieur joue sur la porosité avec patios, claustras et végétation, assurant intimité et continuité avec l'intérieur. Inspirée des cabanons des années 50, l'architecture mêle bois et matériaux naturels, tandis qu'une collection de mobilier sur mesure, conçue pour l'intérieur et l'extérieur, allie modularité, légèreté et durabilité.

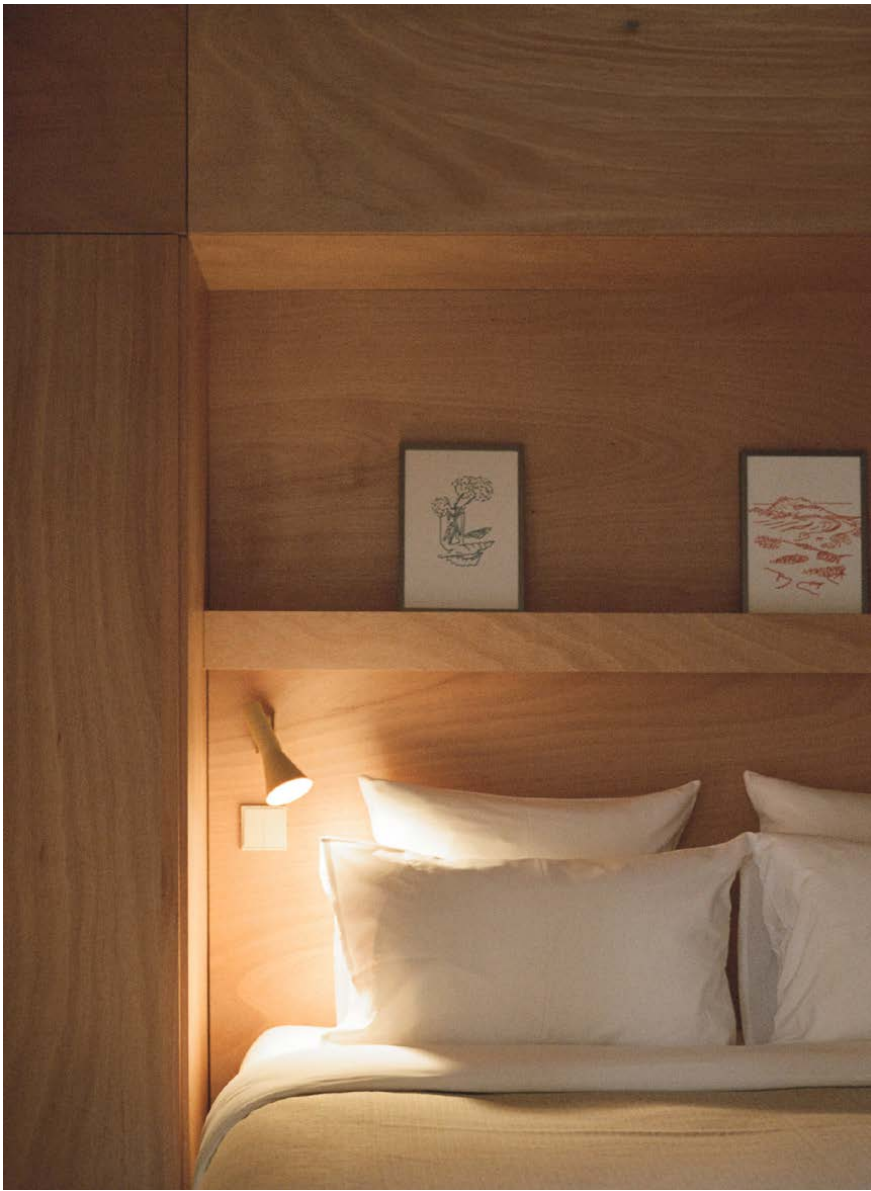
For the Riviera Villages Group, at Prairies de la Mer, we designed the Light House. This cabanon features a simple, fluid layout: two bedrooms at either end, with a central living room-kitchen opening onto a lush outdoor terrace. A "wet zone" brings together the bathrooms and kitchen, optimizing circulation and natural light through panoramic wooden-framed openings. The exterior plays on porosity with planted patios, screen walls, and vegetation, ensuring privacy and continuity with the interior. Inspired by the beach cabins of the 1950s, the architecture blends wood with natural materials, while a custom-made furniture collection—designed for both indoor and outdoor use—combines modularity, lightness, and durability.



GROUPE RIVIERA VILLAGES

2025

GOLFE DE SAINT-TROPEZ



Hôtel Le Phare

Équipe • Team : Atelier Pampelonne | Surface • Area : 220 m² | Photo : Yann Audic



Pour l'hôtel de plein air Le Phare, le Studio a réaménagé les espaces communs dans un bâtiment réhabilité : club-house, bar, boutique et leurs terrasses. Le club-house intègre un conversation pit, un comptoir audiophile avec vinyles en libre écoute, un espace café/eau, des tables de coworking ainsi qu'un coin boutique et bibliothèque. Un passage, comme une rue abritée, relie le bar et le club-house. Cet espace devient un lieu s'adaptant aux événements : expositions, concerts, projections ou soirées club. Le bar est composé d'un comptoir sculptural et de banquettes enveloppantes et confortables. Il s'ouvre sur de grandes terrasses donnant sur les marais salants. L'ambiance marie matériaux maritimes, lumière tamisée et mobilier sur mesure inspiré de l'île de Ré.

For the open-air hotel Le Phare, the Studio redesigned the common areas within a renovated building — including the club house, bar, shop, and their terraces. The clubhouse includes a conversation pit, an audiophile counter with vinyl records available for listening, a coffee/water area, coworking tables, and a shop and library corner. A passageway — like a sheltered street — connects the bar and the club house. This space transforms to host various events: exhibitions, concerts, screenings, or club nights. The bar is composed of a sculptural counter and enveloping, comfortable banquettes, opening onto large terraces overlooking the salt marshes. The atmosphere combines maritime materials, soft lighting, and custom-made furniture inspired by the Île de Ré.



COLLECTION RIVAGES

2026

ÎLE DE RÉ





Restaurant Sablé

Équipe • Team : Quadratis, Lin&art, Dimitri Kantchelloff | Surface • Area : 320 m² | Photo : Yann Audio



COLLECTION RIVAGES

2023

QUIBERON



Sablé a été conçu comme une maison de plage bretonne inspirée des « Surf shacks » californiens, en mettant en valeur son emplacement sur la baie de Quiberon grâce à une continuité entre l'intérieur et l'extérieur, avec des menuiseries oscillo-battantes. Le design s'oriente vers une esthétique néo-bretonne, en utilisant les codes du courant « Seiz Breur » et l'univers de la baie. La façade est en tuiles de châtaignier noires, et des voiles de lin ombragent la terrasse. À l'intérieur, les sols en carrelage rappellent les faïenceries bretonnes, et les banquettes évoquent les voiles des sinagots. Le bar en béton, au design frugal, a été conçu en utilisant le sable de la plage voisine. Les tables sur-mesure en contreplaqué Okoumé, sont orientées pour offrir une vue agréable sur la mer. L'identité graphique utilise des typographies « Seiz Breur » et des couleurs maritimes.

Sablé was designed as a Breton beach house inspired by Californian "Surf shacks", emphasizing its location on the Bay of Quiberon through a seamless flow between the interior and exterior, achieved with tilt-and-turn windows. The design adopts a neo-Breton aesthetic, using the codes of the "Seiz Breur" movement and the bay's maritime universe. The facade features black walnut tiles, and linen sails provide shade on the terrace. Inside, the tiled floors evoke Breton pottery, while the banquettes recall the sails of sinagots. The minimalist concrete bar was crafted using sand from the nearby beach. Custom-made Okoumé plywood tables are positioned to offer pleasant sea views. The graphic identity incorporates "Seiz Breur" typography and maritime colors.



Appartement Abbesses

Équipe • Team : Triada | Surface • Area : 47 m² | Photo : Jean-Baptiste Thiriet



Situé au cœur du quartier des Abbesses, cet appartement allie confort et élégance grâce à une réinterprétation architecturale optimisant espace et lumière naturelle. Des formes courbes rythment l'ensemble, créant une atmosphère fluide et accueillante. Une bibliothèque sculpturale en bois d'okoumé génère une chambre supplémentaire sans cloisonner, tandis que miroirs sur mesure et matériaux réfléchissants amplifient la luminosité. Le mobilier sur mesure, associant bois noir et tons chaleureux, complète cet intérieur contemporain.

Located in the heart of the Abbesses neighbourhood in Paris, this apartment combines comfort and elegance through an architectural reinterpretation that optimizes space and natural light. Curved forms shape the entire layout, creating a fluid and inviting atmosphere. A sculptural bookshelf in okoumé wood defines an additional bedroom without enclosing it, while custom mirrors and reflective materials enhance brightness. The custom-made furniture, blending black wood with warm tones, completes this contemporary interior.



PRIVÉ

2025

PARIS







Hôtel Les Maritimes

Surface • Area : 1 000 m² | Images : Spectrum

Pour l'hôtel de plein air Les Maritimes, le Studio a réaménagé les espaces communs dans un bâtiment réhabilité : club-house, bar, boutique et leurs terrasses. Le club-house intègre un conversation pit végétalisé, un comptoir audiophile avec vinyles en libre écoute, un espace café/eau, des tables de coworking et un coin boutique. Un grand rideau cache les accès techniques. Une terrasse relie bar et boutique, structurée autour d'un fire pit. Le bar, centré sur un comptoir sculptural, accueille un espace événementiel et un jukebox. L'ambiance marie matériaux maritimes, lumière tamisée et mobilier sur mesure inspiré des Landes.

For Les Maritimes, an open-air hotel, the Studio redesigned the communal areas within a renovated building, including a clubhouse, bar, boutique, and their respective terraces. The clubhouse features a planted conversation pit, an audiophile counter with curated vinyls for self-listening, a self-serve coffee/water station, coworking tables, and a small boutique. A large curtain discreetly hides technical areas. A terrace linking the bar and boutique is centred around a signature fire pit. The bar, built around a sculptural counter, includes an event space and a jukebox. The overall ambiance blends maritime-inspired materials, soft lighting, and custom furnishings inspired by the Landes region.

COLLECTION RIVAGES

2026

SEIGNOSSE



Bar à huîtres Ahoy

Équipe • Team : Ateliers Arborescence, Laurent Plachot | Surface • Area : 120 m² | Photo : Yann Audic



AHOY

2025

BADEN

Ahoy est un bar à huîtres situé à Baden, au bord du Golfe du Morbihan, installé dans une maison bretonne traditionnelle en pierre et ardoise. Le bâtiment réhabilité avec soin abrite un espace divisé en deux parties : technique (atelier ostréicole et cuisine) et dégustation avec comptoir et tables offrant vue sur le Golfe. L'aménagement intérieur privilégie la vue maritime avec des tables bistrot mobiles (pied métal galvanisé, plateau béton terracotta) équipées de trappes pour coquillages, et des miroirs pour refléter la mer. Le mobilier en bois teinté noir et métal galvanisé évoque l'univers maritime (bois goudronné, équipements ostréicoles). Le studio Briand&Berthereau a créé une palette matérielle inspirée du monde ostréicole : béton terracotta rappelant les Sinagots, rideaux industriels et velours vert, éclairage indirect soulignant la charpente, coursive technique pour stocker les bourriches. Le stylisme chiné en brocantes renforce l'atmosphère bretonne authentique de ce lieu intimiste.

Ahoy is an oyster bar located in Baden, on the shores of the Gulf of Morbihan, housed in a traditional Breton stone-and-slate building. Carefully renovated, the space includes an oyster workshop, kitchen, tasting counter, and tables with a sea view. The interior design highlights the surrounding landscape, featuring bistro tables made of terracotta-tinted concrete and galvanized steel, mirrors reflecting the Gulf, and furniture inspired by oyster farming — stained black wood and industrial materials. Studio Briand&Berthereau developed a material palette inspired by oyster farming: terracotta concrete reminiscent of the Sinagot boats, industrial curtains and green velvet, indirect lighting emphasizing the timber frame, and a technical gangway for storing oyster baskets. The styling, sourced from flea markets, reinforces the authentic Breton atmosphere of this intimate setting.





Villa bord de mer

Équipe • Team : Alain Gouvres, Jean Paul Thomas, Hamelin | Surface • Area : 500 m² | Photo : Aurélien Bacquet



PRIVÉ

2020

BRETAGNE



Cette maison familiale est située au plus proche de la mer et profite d'un cadre privilégié entouré par une nature abondante. Le studio a travaillé sur un design juste, qui allie noblesse des matériaux et subtilités des assemblages. Les murs tantôt en pierre, les larges lames de parquet en bois massif en combinaison avec le métal couleur rouille, cette palette de matériaux confère à l'intérieur une atmosphère accueillante, spacieuse et harmonieuse. Réalisé par des artisans Meilleurs Ouvriers de France, l'ensemble des mobiliers et agencements met le bois régional brut et le cuir à l'honneur.

Pour l'aménagement des pièces de vie, nous avons naturellement orienté les mobiliers vers l'extérieur et dessiné des solutions d'assises contemplatives. Des meubles de famille anciens, des tissus en laine texturés ainsi que des œuvres d'Art habillent l'ensemble et lui confèrent un caractère personnel et intemporel.

This family home is located close to the sea and enjoys a privileged environment surrounded by abundant nature. The studio worked on a just design, combining noble materials and subtle assemblies. Stone walls, wide planks of solid wood parquet combined with rust-colored metal, this palette of materials confers a welcoming, spacious and harmonious atmosphere. Made by Meilleurs Ouvriers de France craftsmen, all furniture and arrangements feature raw regional wood and leather.

For the living areas, we have naturally oriented the furniture to the outdoors and designed contemplative seating solutions. Antique family furniture, textured woollen fabrics and works of art add a personal and timeless touch.





Bike shop Le Phare

Équipe • Team : Atelier Pampleonne, Lin&Art | Surface • Area : 120 m² | Photo : Jean-Bapstiste Thiriet



Après une première collaboration autour du restaurant Le Sablé à Quiberon en 2023, le Groupe Riviera Villages a confié au Studio Briand&Berthereau l'architecture intérieure et le design du mobilier du bike shop de son Hôtel de plein air Le Phare, situé sur la pointe Nord-Ouest de l'île de Ré.

L'architecture du bâtiment, composée de quatre conteneurs disposés face à face, a été pensée par l'agence d'architecture Atelier Pampleonne. L'espace de 120 m2 est donc divisé en quatre parties correspondant à quatre fonctions : l'accueil face au shop et l'atelier vélo face au showroom. Au milieu de ses quatre parenthèses, se trouve un large espace de circulation où sont disposés deux bancs. Un banc avec un guéridon et un banc végétalisé par deux pots. L'expérience client se fait en traversant de manière fluide et naturelle ces quatre espaces.

L'ensemble du mobilier et de l'architecture intérieure a été réalisé en okoumé massif et en tubes de métal galvanisé. Ces matériaux ont été sélectionnés pour répondre aux problématiques corrosives du milieu. Au niveau des assemblages bois et métal, nous nous sommes inspirés du langage formel des cadres des vélos.

After a first collaboration on the restaurant Le Sablé in Quiberon in 2023, the Riviera Village Group entrusted Studio Briand&Berthereau with the interior architecture and furniture design for the bike shop at its Le Phare outdoor hotel, located on the north west tip of Île de Ré.

The building, made up of four containers facing each other, was designed by the architectural firm Atelier Pampleonne. The 120 m2 space is divided into four sections, each serving a distinct function: reception facing the shop, and a bike workshop opposite the showroom. In the center of these four sections is a large circulation area with two benches—one with a small table and another with planters. The customer experience flows smoothly and naturally through these four areas.

All the furniture and interior architecture were crafted from solid okoumé and galvanized metal tubing. These materials were chosen to address the corrosive challenges of the environment. For the wood and metal joints, we drew inspiration from the formal language of bicycle frames.



Hôtel Sauvage

Équipe • Team : Collection Rivage, Dimitri Kantcheloff, Quadratis, Lin&Art | Surface • Area : 308 m² | Photo : Yann Audio



COLLECTION RIVAGES

2024

QUIBERON

CLUB-HOUSE TONNER • TONNER CLUB-HOUSE

Le club-house de l'hôtel de plein air Sauvage est un espace polyvalent pour le coworking, les achats, et les événements. Il comporte une fosse modulable pour diverses activités, un comptoir d'accueil, des tables et banquettes pour le co-working, un mur d'instruments, un surf shop, et un booth DJ à vinyle. Le plafond avec grille feutrée offre une acoustique et une lumière tamisée. Les menuiseries à galandage relient l'intérieur à l'extérieur, avec une vue sur la baie de Quiberon, et la façade en bois brûlé évoque les «surf shacks» californiennes.

The club-house of the Sauvage outdoor hotel is a versatile space for coworking, shopping, and events. It features a modular pit for various activities, a reception counter, tables and banquettes for co-working, a wall of instruments, a surf shop, and a vinyl DJ booth. The ceiling, with its felted grid, provides optimal acoustics and soft lighting. Sliding doors connect the interior to the exterior, offering views of the Quiberon Bay, while the charred wood facade evokes Californian "surf shacks."



LE BAR TONNERRE • TONNER BAR

Le bar Tonnerre, adjacent au club-house, suit le style du mouvement «Seiz Breur» avec un agencement en contreplaqué Okoumé orienté vers la mer, des banquettes aux couleurs terracotta, et un bar en béton utilisant le sable local. Les assises, l'art work et les objets ont été chinés avec soin dans les brocantes et antiquités de la région en mixant les codes bretons et contemporains afin de générer une ambiance conviviale décontractée et authentique.

Adjacent to the club-house, Bar Tonnerre follows the "Seiz Breur" style with an Okoumé plywood counter oriented towards the sea, terracotta-colored banquettes, and a concrete bar using local sand. The seating, art work and objects have been carefully sourced from the region's flea markets and antique shops, mixing Breton and contemporary styles to create a relaxed, authentic atmosphere.



Hôtel Babylon

Équipe • Team : SCAU | Chambres • Hotel rooms : 96 | Surface • Area : 2 634 m² | Images : Miroir Miroir



KERRIA

2025

PARIS

Le groupe Kerria, les architectes SCAU et le Studio Briand&Berthereau unissent leurs savoir-faire pour transformer un immeuble tertiaire des années 1970 en un hôtel singulier. Notre démarche s'appuie sur une réinterprétation des codes architecturaux et décoratifs de cette décennie, en les revisitant avec une sensibilité contemporaine, ancrée dans le contexte parisien. En équilibrant les références aux années 70 sans tomber dans la caricature, le projet puise dans la richesse des couleurs et des matières de l'époque pour offrir une expérience unique, à la fois évocatrice et actuelle.

The Kerria group, architects SCAU and Studio Briand&Berthereau are combining their expertise to transform a 1970s office building into a unique hotel. Our approach is based on a reinterpretation of the architectural and decorative codes of the 1970s, infused with a contemporary sensibility and firmly rooted in the strong Parisian context. By balancing—without caricaturing—this era known for its bold colors and materials, the project gains its uniqueness and aims to offer guests a truly distinctive experience.



Hôtel Rorhmez

Équipe • Team : Studio 02 | Chambres • Hotel rooms : 8 | Surface • Area : 200 m² | Images : Miroir Miroir

KERLIFORNIE — La Californie bretonne

Ker, le foyer breton. Kalifornie, un art de vivre ouvert sur le paysage. De leur rencontre naît Kerlifornie : une manière d’habiter qui associe enracinement et ouverture, mémoire locale et modernité.

Le projet révèle les qualités de la maison existante en faisant dialoguer l’architecture néo-bretonne des années 1950-1970 et l’esprit des Case Study Houses californiennes. Ces deux héritages partagent une même ambition : inventer une architecture contemporaine, généreuse et intimement liée à son environnement.

Aux savoir-faire vernaculaires bretons répondent la transparence, les plans ouverts et le rapport au paysage des maisons californiennes. Bardage de tuiles noires, larges baies vitrées, protection et ouverture composent ainsi une architecture où identité régionale et modernité se renforcent mutuellement. Une maison tournée vers ses racines autant que vers l’horizon.

KERLIFORNIE — Breton California

Ker, the Breton home. Kalifornie, a way of life open to the landscape. From their union comes Kerlifornie: a way of living that combines a sense of belonging with openness, local heritage with modernity.

The project highlights the qualities of the existing house by creating a dialogue between the neo-Breton architecture of the 1950s–1970s and the spirit of the Californian Case Study Houses. These two legacies share the same ambition: to invent a contemporary architecture that is generous and intimately connected to its surroundings.

Breton vernacular craftsmanship is matched by the transparency, open-plan layouts and relationship with the landscape found in Californian homes. Black tile cladding, large bay windows, protection and openness thus combine to create an architecture where regional identity and modernity reinforce one another. A house that embraces both its roots and the horizon.

COLLECTION RIVAGES

2026

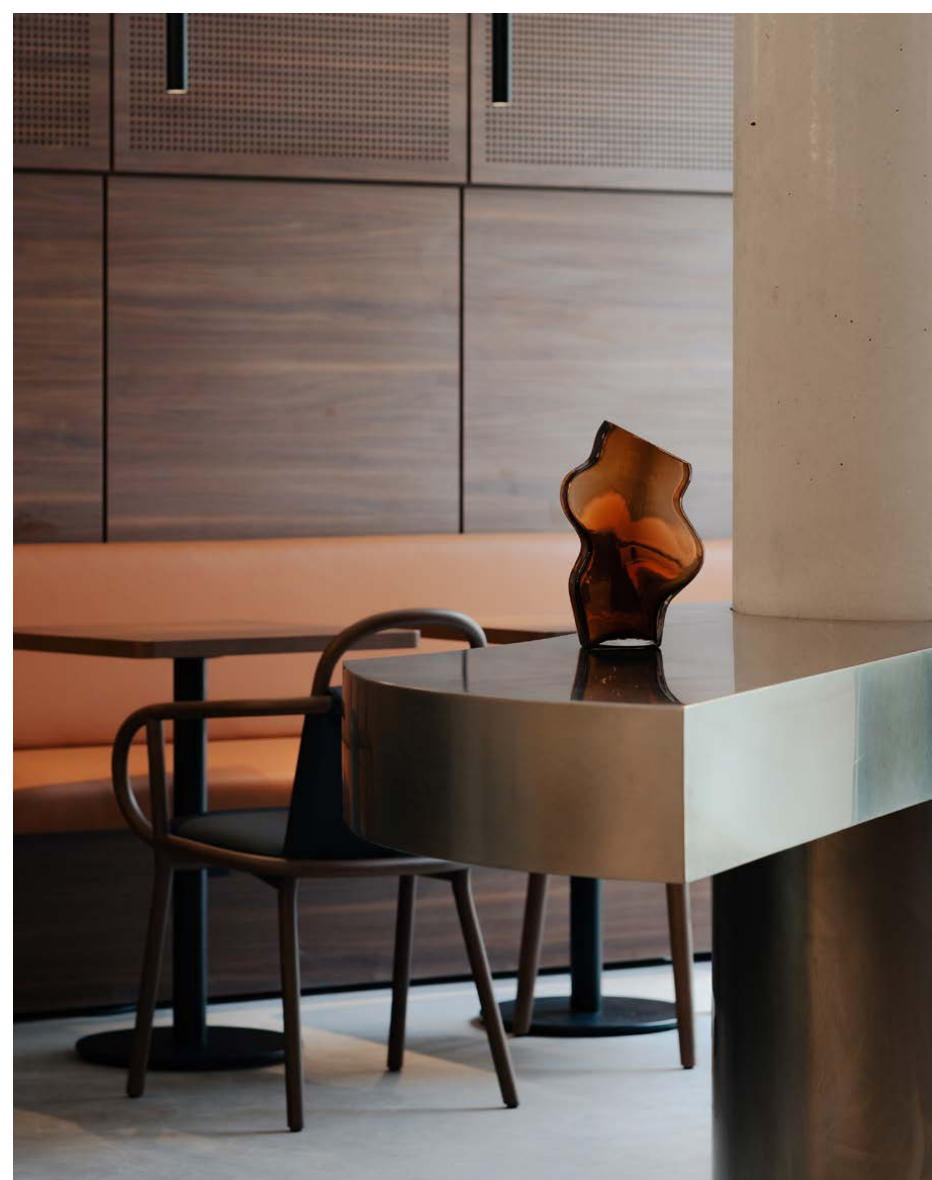
SEIGNOSSE





Hôtel Jost Bordeaux

Équipe • Team : Legendre, Data, Astore, Hyggy, Voyons voir, et Viriato | Chambres • Hotel rooms : 99 | Surface • Area : 3400 m²
Photo : Jean-Baptiste Thiriet



Nous proposons d'utiliser des matériaux issus du monde audiophile, comme le bois perforé et les tissus acoustiques, pour créer des ambiances chaleureuses et tamisées, inspirées des studios d'enregistrement. Nous jouons graphiquement sur le calepinage et les matières évoquant l'imagerie du son pour donner une personnalité musicale à l'hôtel Melt Bordeaux.

We propose to use audiophile materials like perforated wood, acoustic fabrics, and faceted sound traps to create warm, studio-like atmospheres. Patterns and textures will evoke sound imagery, giving the Melt Bordeaux hotel a musical personality.



Hôtel Merville

Équipe • Team : Hemon Architectes | Surface • Area : 5146 m² | Image : Paris Picture Club



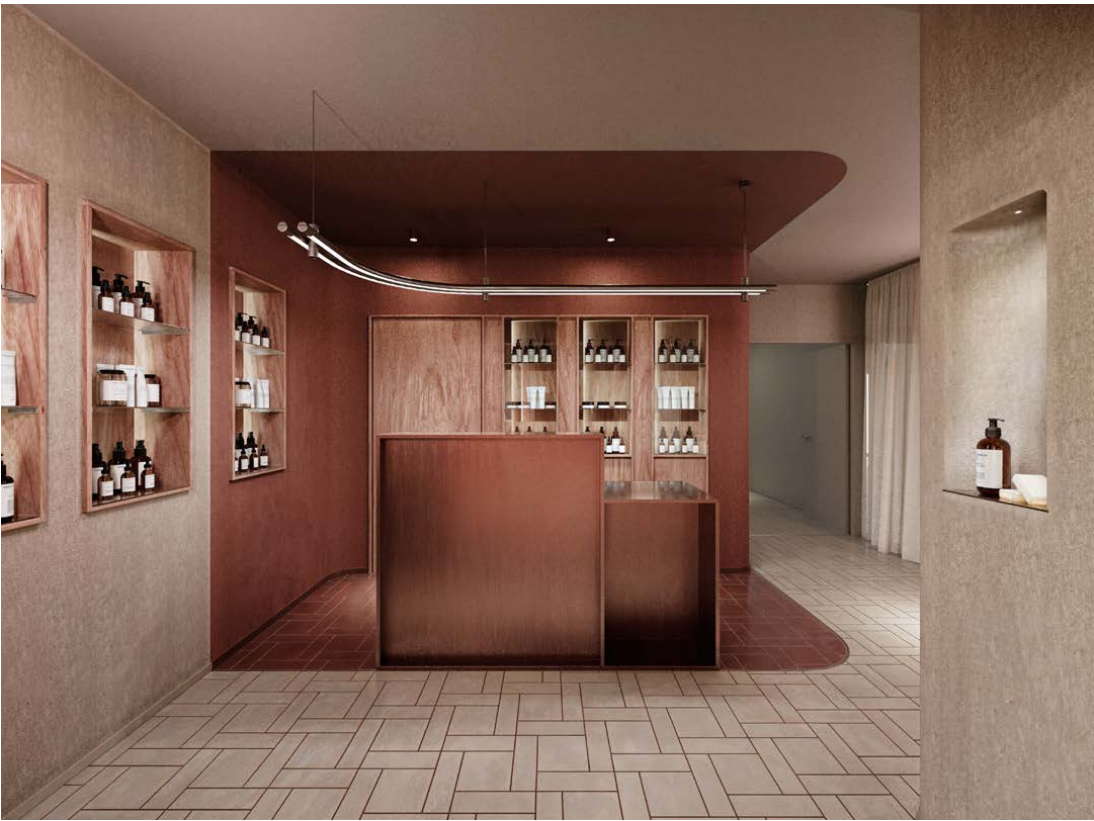
OTELIUM

2027

MERVILLE

Les architectes Hemon et le Studio Briand&Berthereau transforment un immeuble des années 1980 en un hôtel singulier, inspiré par l'identité balnéaire de la côte normande. Le projet revisite les codes de l'art décoratif et de l'architecture des stations de bord de mer françaises, en faisant dialoguer couleurs, matières et motifs avec une écriture plus contemporaine. Loin d'une reconstitution littérale, cette approche cherche à retrouver l'esprit de cette époque tout en l'inscrivant dans un nouvel usage, plus actuel et intemporel.

Architects Hemon and Studio Briand&Berthereau transform a 1980s building into a distinctive hotel inspired by the seaside identity of the Normandy coast. The project revisits the codes of French decorative arts and seaside architecture, bringing together colors, materials, and patterns through a more contemporary design language. Rather than a literal reconstruction, the approach seeks to capture the spirit of the era while adapting it to a new purpose, creating a setting that feels both contemporary and timeless.



Hôtel Les Airelles

Équipe • Team : Pinard SARL, Block 117 | Chambres • Hotel rooms : 60 | Surface • Area : 3600 m² | Images : 4810 Visual



MONT BLANC COLLECTION

2026

MORZINE

Au cœur des montagnes, un hôtel intemporel et authentique. Les Airelles s'imprègnent de l'âme des paysages alpins et des traditions locales, tout en s'ouvrant à des influences internationales. Le design, subtilement inspiré par l'élégance sportive britannique, marie matières brutes – bois, pierre et métal – à des lignes contemporaines.

Les chambres et le lounge, chaleureux et feutrés, évoquent une sophistication discrète avec leurs bois sombres et leurs textiles aux teintes vert anglais. Le restaurant, quant à lui, vibre d'une convivialité moderne avec ses couleurs franches et son atmosphère rappelant les *diners* américains.

Chaque espace, pensé comme une histoire à part entière, incarne un dialogue harmonieux entre tradition et innovation, invitant les hôtes à une expérience profondément enracinée dans son territoire, mais résolument ouverte sur le monde.

At the heart of the mountains, a timeless and authentic hotel. Les Airelles draws inspiration from the soul of the Alpine landscape and its local traditions while embracing international influences. The design, subtly inspired by the elegance of British sporting culture, combines raw materials—wood, stone and metal—with clean, contemporary lines.

The guest rooms and lounge, warm and intimate, evoke understated sophistication through dark wood finishes and textiles in rich English green tones. The restaurant, meanwhile, brings a vibrant sense of conviviality with its bold colours and atmosphere inspired by classic American diners.

Each space, conceived as a story of its own, embodies a harmonious dialogue between tradition and innovation, inviting guests to enjoy an experience deeply rooted in its surroundings while remaining resolutely open to the world.



Showroom

Surface • Area : 150 m² | Photo : Studio Briand&Berthereau



GREENCITY

2018

TOULOUSE

Le showroom Greencity est un espace de 150 m² composé de salles de réunion, d'espaces de travail et d'espaces d'exposition pour lequel le Studio Briand&Berthereau a conçu l'architecture intérieure, le mobilier ainsi que la signalétique. L'espace est composé de boîtes autonomes ayant différentes fonctions : meuble d'accueil, salle de réunion, meuble d'échantillonnage et salles témoins. Ces volumes minimalistes sont positionnés pour offrir un flux intelligent préservant l'intimité des espaces de travail, tout en mettant en avant la volumétrie et l'architecture brutaliste de ce grand open space. En terme d'usage nous avons apporté une approche domestique à cet espace de travail pour qu'on s'y sente bien, comme à la maison. Cette recherche d'hospitalité se retrouve dans le choix de matériaux chaleureux comme le bois, le parquet teinté et les textiles dont les couleurs reprennent la charte graphique de Greencity Immobilier. L'éclairage et l'acoustique ont été particulièrement travaillés pour offrir un confort d'usage idéal.

The Greencity showroom is a 150 m² space which gathers meeting rooms, workspace and showroom. Studio Briand&Berthereau curated the interior, furniture and signage of the space. The environment is composed of several independant boxes with different functions : reception desk, meeting room, sample cupboard, showrooms. Those minimalistic volumes are arranged in order to preserve the intimacy of the workspaces while highlighting the volumes and brutalism of this large open-space. We chose to accentuate the domestic aspect of this place, in order to give a very homy feeling. This is the reason why we chose warm materials such as wood, tinted parquet floor, and textiles following the Greencity identity. The lighting and acoustics have been specially designed to provide ideal comfort.



Bureau institutionnel

Équipe • Team : Hamelin, Ateliers Floch, Moooi, Solid Studio, Hisle | Surface • Area : 40 m² | Photo : Yann Audio



Pour ce projet institutionnel de bureau, nous avons souhaité être dans la continuité du courant Seiz-Breur, mouvement précurseur de l'art celto-breton moderne, qui a exercé une influence qui se fait sentir, encore aujourd'hui, dans la création et la culture bretonne.

Nous avons travaillé un design juste, aux formes sobres et fonctionnelles reflétant l'âme authentique et humble de la Bretagne et de ses savoir-faire.

D'un point de vue formel nous reprenons une forme en "V", cette caractéristique sculpturale se développe pour former piétements et plateau du bureau, les profilés des assises tapissées et détails d'assemblage des cale-portes et des vases. Le bureau et ses assises sont fabriqués en chêne massif et reposent sur un tapis sur-mesure aux motifs écumeux. L'ensemble de l'agencement est réalisé lui aussi en chêne, il s'intègre parfaitement dans ce lieu historique et épouse les différentes embrasures et moulures de l'espace. Nous y avons intégré des rangements, porte manteaux et des supports d'exposition modulables pour présenter des oeuvres.

Au centre trône un lustre sur mesure représentant de manière poétique une perle de lumière sur un plan d'eau ondulant. Ce dernier est réalisé en composite de fibre naturelle de lin. En complément une lampe de table à l'éclairage graduel innovant offre un confort de travail complémentaire. Cette lampe est nommée « Belle-île » car son verre a été soufflé sur cette terre emblématique. L'ensemble forme une véritable vitrine des savoir-faire bretons car tous ces objets ont été conçus et fabriqués en Bretagne.

Le Studio Briand&Berthereau, a dessiné l'espace et les objets. La fabrication de l'agencement a été réalisé par Hamelin, Meilleur Ouvrier de France, ébénisterie basée à Lorient. La tapisserie par Le Floch, MOF tapissier basé à Vannes. Les luminaires par l'éditeur Hisle, accompagné du souffleur de verre Fluide et du mouliste Multiplast, basés à Vannes et Belle-île. Le béton par l'entreprise Solid Studio basé à Auray.

For this emblematic project of private office, we wanted to follow in the footsteps of the Seiz-Breur movement, the precursor of modern Celto-Breton art, whose influence is still felt today in Breton creation and culture.

We've worked on a balanced design, with sober, functional forms that reflect the authentic, humble spirit of Brittany and its know-how.

From a formal point of view, we use a "V" shape, and this sculptural characteristic develops into the legs and top of the desk, the profiles of the upholstered seats and the assembly details of the door wedges and vases. The desk and seats are made from local solid oak and rest on a made-to-measure foam patterned rug. The entire furnishings are also made from oak, blending in perfectly with the historic setting and embracing the space's various embrasures and mouldings. We integrated storage units, coat racks and modular exhibition supports to display the Frac's works.

The centerpiece is a sur-mesure chandelier, poetically depicting a pearl of light on an undulating body of water. The chandelier is made of natural linen fiber composite. Complementing the chandelier is a table lamp with an innovative, dimmable lighting system. This lamp is named "Belle-île" because its glass is blown on the island. The ensemble forms a veritable showcase for Breton know-how, since all the objects were designed and manufactured in Brittany.

Studio Briand&Berthereau designed the space and the objects. The furnitures were manufactured by Hamelin, MOF cabinetmaker based in Lorient - the upholstery by Le Floch, MOF upholsterer based in Vannes - the lighting by Hisle, accompanied by the glassblower Fluide and the moldmaker Multiplast, based in Vannes and Belle-île - the concrete by the company Solid Studio based in Auray.



KERRIA

2025

PARIS



Showroom & boutique

Surface • Area : 600 m² | Images : Jeudi Wang

ALPINE

2023

LONDRES



Bureau Kerria

Équipe • Team : Quadratis, Lin&art | Surface • Area : 400 m² | Photo : Jean-Baptiste Thiriet



Kerria AM a confié au Studio la transformation d'un ancien atelier automobile du 15e arrondissement de Paris en un espace de travail lumineux et convivial. Le projet, de 400 m2 avec mezzanine, joue sur la transparence, les reflets et les matériaux bruts pour révéler le caractère industriel du lieu.

Un escalier en colimaçon sur mesure, enveloppé de tôle perforée, constitue l'élément central du projet. Sa teinte douce et décontractée redéfinit l'atmosphère tout en dialoguant avec l'histoire du bâtiment. Verrières flûtées, béton quartzé, miroirs intégrés et menuiseries en métal créent une atmosphère contemporaine, fluide et accueillante, au service du confort et de la fonctionnalité.

Kerria AM commissioned the Studio to transform a former car repair workshop in Paris's 15th arrondissement into a bright and welcoming workspace. Covering 400 m2 and including a mezzanine, the project plays with transparency, reflections, and raw materials to highlight the site's industrial character.

A custom-designed spiral staircase, wrapped in perforated metal sheets, stands as the project's central feature. Its soft, relaxed tone redefines the atmosphere while maintaining a dialogue with the building's history. Fluted glass, quartz concrete flooring, integrated mirrors, and metal joinery come together to create a contemporary, fluid, and inviting environment that balances comfort and functionality.



KERRIA

2025

PARIS 15e



Alpine, Apsys, Bouygues, Café Coutume, CCI, Cinna, Cinq points, Citynove, Collection Rivage, Dasras, DeA Capital, DNA, Edition du côté, Edgar Suites, Eiffage, Eno studio, Eole, Equiphotel, Ewo, Figaro, FFDLM, FNB, Frey, Galeries Lafayette, Galerie Mica, Galerie VV, Greencity, Groupe Melt, Groupe Pichet, Groupe Riviera, Groupe Renault, Guy Cotten, Harto, Hermès, Hisle, JC Decaux, Kann, Kerria, Lapeyre, Le Mont Saint-Michel, Ligne Roset, Lowtech Lab, Magnalucis, Mont Blanc Collection, Nexhos Espaces, Novaxia, Olivades, Ombre clair, Paris Surf Festival, Phenomen, Plendi, Primonial Reim, Région Bretagne, Région Occitanie, Rémy Garnier, Semapa, Silvera, Spindrift, Tarkett, UGC, Ville de Lille, Ville de Paris, VIA, Vinci...